SUPONGO QUE AHORA VAN A EMPEZAR A CRITICARME A MI
¿POR?
Y...FIDEL YA SE FUE
PAZ - RUDY

Anticipan quince días el aguinaldo a 1.500.000 jubilados

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de mayo de 2003 - Año 17 - Nº 5219
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8



CELOS

"Ya no hay celos entre Brasil y Argentina. Argentina tomó conciencia de que es pobre, Brasil tomó conciencia de que es pobre. Y tenemos que trabajar juntos para enfrentar a los poderosos. Los países de América latina son muy desconfiados con Brasil, porque Brasil es el mayor y el más industrializado. Ahora, la prioridad es establecer una relación de confianza como cuando se inicia un noviazgo."
(Del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva.)

Kirchner aprovechó el acto por el Día del Ejército para dejar en claro que "analizar al poder político no es función que corresponda a los militares". Brinzoni escuchó el discurso desde el sector de los "ex comandantes" Páginas/2/3

"NADIE PUEDE PEDIR QUE LE DEN LAS GRACIAS POR RESPETAR LA DEMOCRACIA"

Gonzalo Martínez

Reportaje a Eduardo Luis Duhalde, secretario de Derechos Humanos

"Hay una justicia internacional competente"

Página/9

13 Estadísticas en estado de sospecha, *por Julio Nudler*

Su hijo es uno de los sospechosos del caso Belsunce. Dejó cartas que vincularían su decisión con el caso

Se suicidó la madre de Pachelo

Página/15

32 La mejor clase, *por Luis Bruschtein*

Kohan anunció que vuelve Menem

Eramos pocos

Página/5

Gonzalo Martínez



A pesar de las críticas de Brinzoni, el discurso del presidente Néstor Kirchner fue aplaudido.

OPINION

Por Ernesto López y Marcelo Saín*

La cirugía mayor no es un capricho

De un solo tajo, el flamante Presidente cortó una maniobra continuista. Hacía tiempo ya que los medios venían dando cuenta de una operación montada sobre la Corte Suprema de Justicia para conseguir de ésta una resolución favorable a la declaración de constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Bien mirado, el cuadro era patético. El nuevo Presidente debía asumir su cargo con aquellas leyes confirmadas y manteniendo en sus puestos a los jefes militares complicados en la maniobra, que por añadidura venían ocupando los escalones más altos del escalafón militar desde el comienzo de la gestión de Fernando de la Rúa. Un despropósito que se agiganta si se considera el descrédito público tesoneramente cosechado por Ricardo Brinzoni, acusado de antisemitismo, filonazismo y actitudes discriminatorias y prodictatoriales, cuando no de inaceptable pleitesía.

Pero esto no es todo en materia de continuismo. Desde el 11 de septiembre de 2001 y con la explícita anuencia de De la Rúa y su ministro Horacio Jaunarena, Juan Carlos Mugnolo y Brinzoni se convirtieron en portavoces de las novedades que impulsaba el Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos. Esas novedades eran la indiferenciación de las funciones de seguridad interior y defensa nacional (al contrario de lo que indica la legislación), el compromiso de las instituciones militares con la seguridad interna, la policialización de las Fuerzas Armadas y la autorización para efectuar inteligencia doméstica (todo lo cual está prohibido por la ley). Con Duhalde –que retuvo a Jaunarena, Mugnolo y Brinzoni– esas orientaciones sobrevivieron y dieron origen a diversas iniciativas, muy poco consistentes: por ejemplo, la propuesta de conformación de un superministerio de seguridad y defensa, impulsada por Brinzoni, y el inadmisible proyecto de ley antiterrorista que les atribuye a las Fuerzas Armadas funciones fundamentales en la represión de este fenómeno. El blanco puede incluir a piqueteros, a fuerzas globalifóbicas e incluso al movimiento sindical. El proyecto está radicado en el Senado.

La maniobra continuista no tenía nada de normal. Se disfrazaba con razones burocráticas. Implicaba, al revés, la anormalidad de intentar condicionar o aun imponerle al nuevo presidente una política que no conectaba con lo que éste venía pregonando. Una política que, probablemente, hubiera tenido más que ver con las posturas de Carlos Menem o de Ricardo López Murphy, antes que con las de quien remató la cuestión hasta con elegancia, en su discurso inaugural: "Queremos nuestras fuerzas armadas comprometidas con el futuro, no con el pasado". El pasado, claro está, no es sólo la masacre de Margarita Belén (que salpica a Brinzoni).

Es también la insistencia en hacer lo que no se debe (esto es, accionar políticamente, pues no otra cosa es la presión sobre la Corte, por ejemplo) porque lo prohíbe la ley. Y es, asimismo, la recurrente y perniciosa inclinación a servir a causas ajenas, no la del Estado nacional argentino. Estas maniobras significaban una repolitización de hecho de la cúpula del Ejército. Más todavía, implicaban el propósito de arrancarle decisiones al nuevo presidente, quien parece más dispuesto a ejercer plenamente la conducción institucional sobre las Fuerzas Armadas que a considerarlas como pares con los que es posible negociar.

Este oscuro tráfico de trastienda suponía la continuidad de una ya vieja orientación proclive a convertir al Ministerio de Defensa en una instancia de mera representación acrítica de las visiones y pretensiones de los jefes militares. Esta es la "doctrina Jaunarena", laboriosamente moldeada a lo largo de varios años (y gobiernos) y al amparo de la sistemática ausencia de políticas de defensa nacional. Sería deseable que el nuevo ministro del ramo no hiciera escuela en ella y asumiera plenamente sus responsabilidades de conducción institucional, ya que las cuestiones de la defensa nacional –que reclama hoy un proceso de modernización que derive de los imperativos de la integración regional, el desarrollo nacional y lasituación fiscal de nuestro país– son asuntos de Estado mucho más trascendentes que el mero intercambio de gentilezas y de nombres. Debería especialmente no olvidar que sólo hay obediencia donde hay un ejercicio efectivo del mando, como ayer dejó claro Kirchner.

Entendido esto, se comprende sin dificultad por qué era necesario efectuar una cirugía mayor. A ninguna de las maniobras y/o políticas indebidamente impulsadas tanto por el Estado Mayor Conjunto cuanto por el del Ejército fueron ajenos sus respectivos equipos. En el caso del Ejército, la responsabilidad involucra, por lo menos, a los comandantes de Cuerpo y a las cabezas del Estado Mayor, incluyendo al secretario general, un general de brigada normalmente seleccionado en forma especial por el jefe de Estado Mayor.

Asumido esto, la discusión en torno de la profundidad del tajo toma otro carácter. No es capricho patagónico sino un hecho tan inevitable como reparador.

** Programa de Investigación Fuerzas Armadas, Seguridad y Sociedad (PIFAS)/Universidad Nacional de Quilmes.*

KIRCHNER LE CONTESTO A BRINZONI EN EL ACTO POR EL DIA DEL EJERCITO

"Analizar al poder político no es función de un militar"

Por Nora Veiras

En su primer día como retirado, el ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni escuchó de boca del presidente Néstor Kirchner la respuesta a su temerario discurso sobre "la intriga política" que había sembrado el Gobierno al decidir el recambio de las cúpulas militares. "Analizar y caracterizar las conductas del poder político no es función que le corresponda a un militar. Sorprende que después de lo que ha vivido nuestra patria se le pida a la sociedad o se pretenda agradecimiento por respetar la Constitución", afirmó Kirchner sin nombrar a su obvio destinatario. Exhortó a los militares a cumplir un papel "comprometido con el futuro, y no con el pasado". Después de sus palabras en el Colegio Militar al conmemorar el Día del Ejército, en la Rosada daban por terminado el capítulo Brinzoni. "El general ya fue", repetían algunos dando por hecho que las palabras del ex jefe de la fuerza reflejaron el enojo de él y su entorno por el decidido pase a retiro de una veintena de generales, pero que no "representa el espíritu de la fuerza". "El Presidente demostró su capacidad de mando y de renovación", argumentaban los kirchneristas. Después de veinte años de democracia, tanto el Gobierno como los uniformados son conscientes de que la capacidad de protesta castrense se agota en las palabras.

El relevo de Brinzoni y su reemplazo por el general de Brigada Roberto Bendini –quien ayer dio su primer discurso como jefe del Ejército– se aceleraron con el fin de evitar el pronunciamiento público de Brinzoni. Sin embargo, el sucesor de Martín Balza habló igual anteayer frente al Regimiento de Patricios. Y obligó a Kirchner a entrar en esa batalla pública de discursos frente a representantes de las tres Fuerzas Armadas. La decisión de aplicar cirugía mayor fue ejecutada, pero hasta ahora sólo la Armada completó su Estado Mayor. En el Ejército, el ministro de Defensa, José "Pepe" Pampuro, seguía repitiendo anoche que todavía no se sabe cuántos generales pasarán a retiro. Sí es seguro que dejarán la actividad los siete generales de división y se calcula que otros trece o quince lo acompañarían. "Al frente de los regimientos quedarán todos generales, no será necesario apelar a coroneles", explicaban. La indefinición inquieta a los mandos que no saben todavía a qué destino los mandarán.

–Duro, el discurso ¿no? –comentó un general como primera reacción ante la respuesta de Kirchner. Y, de inmediato, clausuró las interpretaciones decidido a respetar los nuevos mandos.

El murmullo entre uniformados y políticos mutó en silencio apenas empezó la ceremonia formal. Cuando habían pasado 15 minutos de las 11 de la mañana, el Presidente abordó un vehículo militar Hummer para pasar revista a las tropas del batallón 29 de Mayo. Lo acompañaron el ministro de Defensa –la única autoridad civil que lució una escarapela en su saco–, el general Bendini y el jefe del batallón. Mientras atravesaban el Campo de Espejo del Colegio Militar, se escucharon las 29 salvas de cañón en homenaje al jefe de Estado.

El presidente Néstor Kirchner, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, refutó al titular del Ejército saliente, quien había denunciado "intrigas políticas" para desplazarlo. Dijo que "nadie puede sorprenderse o pedir explicaciones cuando se cumple la ley".

Al completar el recorrido, Kirchner, vestido con un traje gris, una camisa lila y una corbata al tono, dio el saludo de rutina: "Agrupación Ejército Argentino, buenos días". Inmediatamente se dirigió al palco de autoridades, donde lo esperaban los jefes salientes de la Armada, Joaquín Stella, de la Aeronáutica, Walter Barbero, y del Estado Mayor Conjunto, Juan Carlos Mugnolo, con sus infaltables gafas negras. También estaban Sergio Acevedo, jefe de la SIDE, y el ministro de Salud, Ginés González García, los más madrugadores del gabinete. A ellos se sumaron, sobre el mismo comienzo del acto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el titular de la flamante cartera de Planificación Federal, Julio De Vido.

Luego de la entonación del Himno Nacional y de la plegaria del capellán del Ejército, fue el turno de los discursos. El mensaje del general Roberto Bendini tuvo un estricto corte institucional. Con el típico tono enérgico de los mandos castrenses, el general calificó al Ejército como "una institución confiable de la democracia, una institución que miró de frente su pasado, que en el presente dio pruebas de la profundidad de sus convicciones". Bendini, quien llegó a la jefatura del Ejército desde la Brigada Mecanizada XI de Río Gallegos, Santa Cruz, le habló directamente al Presidente: "Hace pocos días usted ha fijado el rumbo del país, señalando que debemos hacer una nueva Argentina y la necesidad de que el Estado nacional reasuma sus responsabilidades indelegables en un Estado activo, presente y promotor". Recordó las distintas misiones internacionales en las que participan los uniformados y aludió a la presencia del Ejército en "el ámbito de la ciencia y la tecnología a nivel nacional". Fueron 11 minutos, al cabo de los cuales se escuchó el tradicional "Subordinación y valor para servir a la patria".

A las 11.48 llegó el momento más esperado de la jornada. Néstor Kirchner descendió los escalones que separaban el palco del lugar donde estaba instalado el micrófono, pisó la alfombra roja, colocó pausadamente la hoja con el contenido de su discurso sobre el atril, levantó la vista y comenzó a hablar. Los primeros cinco minutos fueron los más contundentes. "Exigiré que todos cumplamos cada uno su rol, sobre todo quienes están bajo mi mando", afirmó. Enseguida lanzó su frase más dura: "Nadie puede sorprenderse o pedir explicaciones, o calificar una situación como inexplicada, cuando se han puesto en ejercicio facultades constitucional y legalmente regladas". Aunque en ningún momento hizo nombres, estaba claro a quién se dirigían estas palabras. El general Brinzoni, ubicado en el sector de "Ex comandantes en jefe del Ejército" al lado de Martín Balza, se mantuvo imperturbable. Ni una mueca en su rostro.

> **Poder:** *"Analizar y caracterizar las conductas del poder político no es función que le corresponda a un militar", advirtió el presidente Kirchner.*

"La democracia no se ratifica por discursos, sino por conductas", continuó Néstor Kirchner, quien se manifestó sorprendido con aquellos que piden a la sociedad "agradecimiento por respetar la Constitución". Recordó un fragmento textual de su mensaje del domingo en el Congreso: "Queremos a nuestras Fuerzas Armadas altamente profesionalizadas, prestigiadas por el cumplimiento del rol que la Constitución les confiere y, por sobre todas las cosas, comprometidas con el futuro y no con el pasado". Acto seguido, con mayor énfasis, repitió la misma frase, reemplazando la expresión "Fuerzas Armadas" por "Ejército".

El tramo final del discurso presidencial, que duró 12 minutos, se refirió a "la política de defensa nacional" que pretende implementar el nuevo gobierno. Kirchner habló de "los cambios operados en la política mundial" y respaldó "la necesidad de fortalecer el multilateralismo". Hizo referencia a la "capacidad ociosa en tecnología y producción que la industria militar puede aportar a la nueva economía nacional". Habló de integrar, "como la Constitución manda", los niveles de decisión "en manos de civiles" con "el entrenamiento y las tácticas en manos de militares". Finalizó con un pedido a los miembros del Ejército para que acompañen a la "nueva Argentina que está naciendo" con "toda la energía, el coraje y el profesionalismo que ustedes pueden dar y que los argentinos nos reclaman a todos".

Finalizadas las palabras de Kirchner, el general Brinzoni se mantuvo firme en su lugar, incluso sin aplaudir, a pocos metros del palco de autoridades. Los que sí aplaudieron fueron Aldo Rico y la senadora justicialista Mabel Müller, ubicados en la tribuna de la derecha del palco. Nadie se movió de sus lugares durante los siguientes 45 minutos, mientras se realizaba el desfile militar.

A las 13 comenzó la desconcentración y se invitó por altoparlantes a los presentes a tomar una copa y saborear unas empanadas en el Casino de Suboficiales. Balza y Rico se cruzaron en ese escenario y compartieron una larga charla. Así terminaba para Néstor Kirchner su primera actividad oficial como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Hoy asumirá el jefe del Estado Mayor Conjunto, el brigadier Chevalier. La semana próxima se realizará la ceremonia del recambio en la Armada, donde asumirá el contraalmirante Jorge Godoy, y en la Fuerza Aérea, donde se hará cargo el brigadier Carlos Rohde.

En la Rosada esperan que una vez calmado el terremoto provocado por el inesperado cambio de cúpulas, los uniformados se limiten "a mirar hacia el futuro". El eco por el fallo pendiente en la Corte Suprema sobre la constitucionalidad o no de las leyes de impunidad sigue resonando. En el kirchnerismo especulan con que "después de esta demostración de autoridad, no tendrán margen para ningún tipo de lobby político o judicial". El recién designado secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, ya adelantó que para él las leyes son inconstitucionales. La reapertura de juicios por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura es una espada de Damocles para las Fuerzas Armadas.

Informe: Mariano Roca.

CON OTROS OJOS

◆ **Oscar Parrilli,** secretario general de la Presidencia: "La decisión del Presidente sobre los retiros en las Fuerzas Armadas responde a una Argentina diferente, distinta y tiene correlación con el discurso de asunción del 25 de mayo, cuando anunció que se avecinaban cambios. La disciplina y el mando hacen a la esencia de las Fuerzas Armadas. El Presidente está ejerciendo las facultades que la Constitución le asigna en el marco del ordenamiento y la definición de cuáles son los funcionarios o militares que tienen que actuar en el marco de la política del Gobierno. A partir de la puesta en funciones de las nuevas autoridades en el Ejército, esto va a ser una anécdota de una acción de gobierno que se caracteriza por el hacer y no por el decir".



◆ **Carlos Strasser,** politólogo: "Considero razonable la actitud del Presidente. Me gustaría recordarle a Brinzoni, a propósito de sus plañidos del miércoles, que así como supo recordar los reglamentos del Ejército en su momento para invitarlo a (Leopoldo Fortunato) Galtieri o en alguna otra oportunidad para rendirle honores, se podría haber acordado ahora de las normas constitucionales, que le dicen que el Presidente es el primer mandatario y a su vez el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Quizás, si las hubiera recordado en este momento, hubiera procedido distinto. Su queja no llama demasiado la atención si uno recuerda lo que expresa Brinzoni".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "El Presidente no tomó esa decisión haciendo imputaciones de ninguna característica y mucho menos menoscabando la institución. Si hubiese querido menoscabarla, hubiera tomado acciones respecto de la institución formalmente, pero no lo ha hecho. Si se ha oxigenado la política, también se deben oxigenar los altos mandos del Ejército y de las otras dos fuerzas. Después de 20 años de democracia, las Fuerzas Armadas han tenido inmejorables formas de reinserción. El Gobierno tiene la responsabilidad de llevar adelante una propuesta conciliadora en todos los sectores".



◆ **Rubén Marín,** gobernador de La Pampa: "El Presidente tiene facultades para tomar una decisión como la de renovar la cúpula militar. Son facultades privativas del Presidente, que indudablemente tendrá información para decidirlas. Sin embargo, las renovaciones vienen naturalmente y no porque las quieran imponer; las produce la sociedad".

◆ **Heriberto Rossi,** director de la Escuela de Aviación de Córdoba: "Como un oficial superior del Ejército, el general Brinzoni habrá dicho lo que ha convenido como más importante en ese momento. Yo no hago mías sus palabras".

Nazareno y Vázquez también en la mira, junto con el supremo Fayt

Por Felipe Yapur

Como se esperaba, la Comisión de Juicio Político de Diputados eligió a Falú en reemplazo de Acevedo. Hay un cambio de táctica: reflotar el juicio del año pasado, junto al de Fayt.

Hay un cambio de estrategia en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Si bien el proceso contra Carlos Fayt continuará, a partir de ayer se decidió también incluir al titular de la Corte, Julio Nazareno, y a otro de los integrantes de la denominada mayoría automática, Adolfo Vázquez. Con estos últimos la intención es reflotar las causales del fracasado juicio del año pasado, ya que los integrantes de la comisión consideran que esas causas no están archivadas porque no fueron rechazadas por la Cámara baja sino que no obtuvieron los votos que exige la Constitución. De ser así, es probable que Nazareno y Vázquez enfrenten un juicio político en los próximos quince días.

La comisión se reunió ayer con el objetivo de elegir el reemplazante del ahora jefe de los espías vernáculos, Sergio Acevedo. Como estaba previsto, el tucumano Ricardo Falú (PJ) quedó al frente de la comisión. Inmediatamente se pasó al tema de los procesos contra los supremos. Falú, impulsor del nuevo juicio contra Fayt, consideró que era necesario comenzar a evaluar los elementos que existen contra el magistrado para emitir dictamen lo más pronto posible. Los que acompañaron la posición del tucumano fueron sus colegas justicialistas.

Sin embargo, los diputados de los otros bloques mostraron sus dudas respecto de los argumentos que existen contra el supremo. Elisa Carrió fue la más contundente. Los calificó como "endebles" y tiró sobre la mesa la posibilidad de reflotar las causas que en 2002 presentaron contra Nazareno. Las razones esgrimidas por la chaqueña son sencillas. Ella dijo que el juicio que se instruyó el año pasado no quedó archivado porque no fue rechazado por la Cámara acusadora, esto es, el Senado. "Las causas contra Nazareno fueron aprobadas por los diputados, lo que no obtuvimos fue la mayoría especial que exige la Constitución", indicó la presidenta del bloque del ARI mientras sus colegas radicales abrían la boca y a Falú, como al resto de los peronistas, le brillaban los ojos.

El entusiasmo del tucumano y de sus pares justicialistas se sustenta en la posibilidad de provocar un hecho político mucho más importante que el que pretendía producir con el juicio a Fayt que, comparado con los integrantes de la "mayoría automática", es lo más parecido a un abuelo bueno. Es bueno recordar que hace un par de días se conoció el acuerdo alcanzado entre las más altas esferas del bloque del PJ y del gobierno central que pretendían avanzar contra Fayt y, rompiendo con la tradición, suspender al juez con la intención de provocar renuncias anticipadas en el resto del cuerpo. La estrategia no fue bien recibida por el resto de los legisladores de la comisión. Ahora todo cambió.

Igual, con Nazareno no se repetirían las 45 causas por las que intentaron enjuiciarlo antes, sino que se incorporarían al menos un par de causas más que Carrió tendrá listas la semana próxima.

La iniciativa de la chaqueña provocó que Falú propusiera incorporar también a Vázquez, algo que aceptó el resto de los miembros de la comisión. De concretarse esta nueva estrategia es posible que en poco menos de un mes el amigo de Carlos Menem y ex socio del senador Eduardo Menem enfrente un juicio político.

De todas formas, y más allá de que este nuevo intento prospere en el recinto de la Cámara baja a partir de los acuerdos que teja el oficialismo –dicho sea de paso, el grupo que el año pasado les garantizó la impunidad a los cortesanos– la tarea de los justicialistas será convencer a sus propios senadores en una bancada donde el menemismo todavía mantiene cierta influencia. Ya lo dijo en su oportunidad Acevedo cuando todavía era diputado: "No podemos avanzar sin la seguridad de que el Senado acompañe porque un fracaso en la Cámara alta se podría leer como la primera derrota del gobierno de Kirchner". Pero hasta que llegue ese momento, el PJ de Diputados deberá dar muestras al resto de las bancadas de que esta vez no se cambiará el rumbo. Tanto el radicalismo como el ARI y los socialistas mantienen ciertos reparos por aquella anterior "traición". Los justicialistas juran que esta vez la decisión política está y es una sola: "El bloque está encolumnado detrás del nuevo gobierno que se mostró decidido a generar un cambio", repiten los kirchneristas históricos y los que ahora en sorna se conocen como "agrupación 28 de abril".

DyN



La idea de retomar los juicios del 2002 fue de Carrió, que encuentra "endeble" el caso contra Fayt.
La tarea de Falú y sus colegas será ahora convencer a senadores todavía influidos por el menemismo.

Oposición exiliada

La Cámara de Diputados de San Luis –que controla el gobernador Alberto Rodríguez Saá– prohibió la entrada al edificio por los próximos tres años a 19 dirigentes de la oposición. La polémica decisión, que se conoció ayer, también afecta a un legislador del Frente de la Gente, a quien le impedirá participar en las sesiones venideras. La Cámara fundamentó su decisión acusando a los opositores de "agredir y hostigar" a los legisladores desde las gradas del recinto el 21 de mayo último, cuando se aprobaron los títulos del flamante gobernador. La resolución lleva la firma de Carlos Sargnesse, ex apoderado legal del Movimiento Nacional y Popular (MNyP) que postuló a Adolfo Rodríguez Saá como presidente. Sargnesse fue también director de la SIDE durante el mandato semanal del Adolfo. Los opositores de los Rodríguez Saá en la provincia –encabezados por el intendente de la capital, Carlos Ponce– repudiaron la decisión y denunciaron "manejos anticonstitucionales" del nuevo gobierno provincial. Desde finales del 2002, la relación entre los Rodríguez Saá y la oposición pasa por un momento de extrema tensión. Los cruces comenzaron cuando la ex gobernadora Alicia Lemme firmó su renuncia anticipada al cargo, convocó a elecciones y dispuso que los nuevos funcionarios asumieran el 25 de mayo.

EL PROYECTO SE DISCUTIRA ESTE MARTES

Batalla por la ley de bancos

Por Eduardo Tagliaferro

El Gobierno continúa con su ritmo frenético. El próximo martes comenzarán a discutirse las modificaciones a la ley de entidades financieras y a la carta orgánica del Banco Central de la República Argentina. La iniciativa había ingresado en el Senado dos días antes de que Néstor Kirchner asumiera como Presidente ante la Asamblea Legislativa. A pesar de que desde la oposición a la norma se insiste en que, a pedido del Fondo Monetario Internacional, se pretende otorgar inmunidad a los directivos de la entidad, el titular de la Comisión de Economía en la Cámara alta, senador Oscar Lamberto, la califica como "meramente instrumental". El núcleo central del proyecto le otorga al Central la posibilidad de emitir moneda por una cifra equivalente al 10 por ciento de la recaudación impositiva del ejercicio anterior. Esta autorización es exclusivamente para hacer frente a vencimientos externos.

Para el santafesino, las expectativas por el proyecto se explican por la prolongada inactividad del cuerpo. "Si el Congreso funcionara de manera aceitada, esta iniciativa ocuparía el número 15 entre las prioridades", señaló, para demostrar que hay una desmesurada atención sobre el tema. Cuando se le consultó si este proyecto está relacionado con la disputa que ayer mantuvieron el titular del BCRA, Alfonso Prat Gay, con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el presidente Néstor Kirchner acerca del valor que debería alcanzar la moneda norteamericana, el senador se limitó a responder "no lo sé".

En diciembre del año pasado, cuando el Gobierno hizo frente a los vencimientos reclamados por el Banco Mundial y el FMI, el Central se vio sin margen para hacerle adelantos al Tesoro. Adelantos que se corresponden con la recaudación impositiva del año pasado. Lo concreto es que con las modificaciones propuestas por el Gobierno se podría disponer de un plus del 10 por ciento de lo recaudado. Claro que siempre y cuando ese dinero se destine a hacer frente a los compromisos externos.

La norma también contempla cuestiones sobre la valuación de los activos que están en manos de los bancos. El tema no es menor si se tiene en cuenta que en los últimos 20 años hay en propiedad del BCRA unos 1500 edificios, puestos en garantía por las entidades quebradas, y de los que la entidad rectora de la política bancaria y monetaria no puede disponer.

El próximo martes concurrirá a la Comisión de Economía de la Cámara alta el subsecretario de Coordinación Técnica del Ministerio de Economía, Leonardo Madkur. El funcionario hará la defensa de la iniciativa y tratará de poner en claro los aspectos difusos de la norma. Tal el caso de la inmunidad a los directivos del BCRA. Para Lamberto, "en el proyecto no figura ni una línea sobre inmunidad a los directivos de la entidad, ni se otorgan fueros especiales. Se trata de un ordenamiento de los procedimientos".

Los senadores podrán mostrar si el ritmo de su trabajo concuerda con el que Kirchner le está imprimiendo a su gestión. Claro que en privado son muchos los legisladores que afirman que "las expectativas que hay en la sociedad no se reflejan en los bloques parlamentarios".

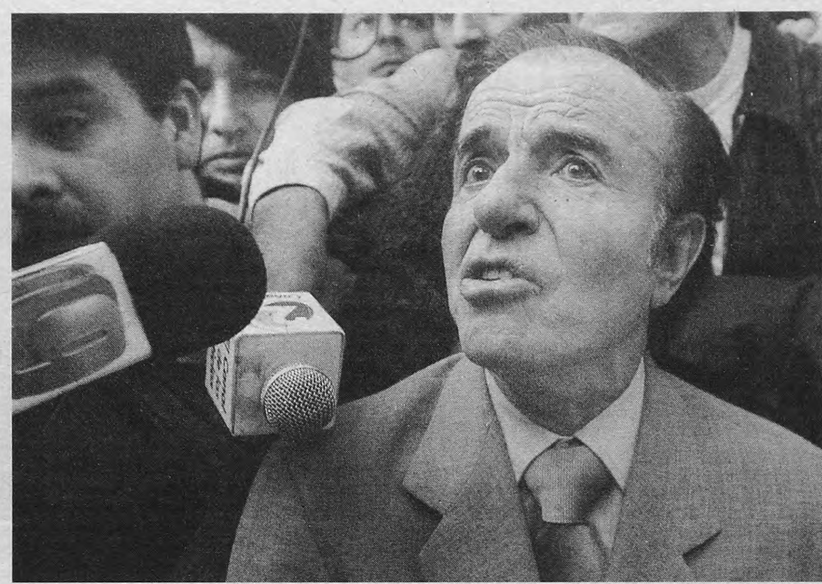
SEGUN KOHAN, VIAJA DESDE CHILE "ANTES DEL LUNES"

"Menem me dijo que volvía"

Estuvo en la televisión chilena y dijo de Kirchner: "Vamos a ver si lo hace bien". Ya le están buscando oficina y preparan la pelea por la estructura interna del Partido Justicialista.

El ex presidente Carlos Menem volverá al país esta semana o a más tardar la próxima para retomar la actividad política, según contó su amigo Alberto Kohan. Menem habló por primera vez desde que renunció a presentarse al ballottage y se hizo el bueno: le deseó "éxito" al gobierno de Néstor Kirchner. "Vamos a ver si lo hace bien", agregó, al presentarse en un programa de la televisión chilena, el miércoles a la noche.

Menem volvió a hablar y en forma casi simultánea algunos de los integrantes de su entorno aparecieron para aclarar que el ex presidente no se había retirado ni mucho menos, sino que estaba listo para volver a la política argentina y hacer de cuenta que por aquí no pasó nada. "Toda la vida he pecado de optimismo y hay un gran futuro para Argentina, pero hay que superar una serie de inconvenientes y yo confío en mi pueblo", dijo el ex presidente desde Santiago de Chile, donde se encuentra junto a su esposa, Cecilia Bolocco, desde hace dos semanas. Menem se mostró y habló para la televisión luego de participar en un torneo de golf a beneficio.



Menem jugó al golf en Santiago y luego se mostró moderado en un programa de la televisión local.
Kohan y Barrionuevo, mientras tanto, anunciaban abiertamente la pelea por la interna partidaria.

La reaparición pública de Menem fue el prólogo a su retorno al país, según anticipó Kohan. "Me dijo que volvía pero no me precisó cuándo. Estimo que no va a ser más allá del lunes", pronosticó. Kohan habló desde Córdoba, pero antes había pasado algunas horas en la capital chilena para reunirse con el ex presidente. El ex secretario general de la Presidencia remarcó el hecho de que el actual gobierno es justicialista, por lo que, expresó, "le tiene que ir bien".

También aclaró que su postura y la de Menem será la de "ayudar en lo que se pueda". Hasta ahora la posición del ex presidente no fue de mucha colaboración: se bajó de la segunda vuelta sólo para no perder por goleada con Kirchner y, de paso, dejarlo en una situación de debilidad al privarlo de un respaldo masivo de votos.

Menem conserva el cargo de presidente del Consejo Nacional del PJ. Su mandato está vencido, pero en tanto no se haga una nueva interna el puesto continúa en sus manos. Hay quienes imaginan reemplazar su jefatura por un organismo colegiado como ser una Comisión de Acción Política (CAP) integrada por gobernadores y funcionarios, pero Kirchner hasta ahora no se mostró preocupado al respecto. Ni siquiera reaccionó cuando el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, hizo punta y se apresuró en lanzarlo como candidato a la jefatura partidaria.

Se dice que gente del entorno del ex presidente ya está buscando alguna oficina amplia en los alrededores de la sede partidaria de la calle Matheu para que funcione como su nuevo bunker, después de la amarga experiencia en el Hotel Presidente. Kohan aclaró que antes que reasumir al frente del PJ, Menem se preocupará de tomar contacto con la gente y que recién después se ocuparía de rearmar el justicialismo. "Hay que pensar en unir al justicialismo y darle para adelante. Si lo que queremos es que al justicialismo le vaya bien, tiene que tener presencia de todos los sectores", dijo el ex funcionario, recordando todas las elecciones que habrá en lo que queda del año en distintos puntos del país.

Pero Kohan no fue el único menemista que salió a hablar en la misma dirección. El senador Luis Barrionuevo aclaró que el ex presidente "no está terminado". "Sacó más de cinco millones de votos y el 90 por ciento es peronista", aclaró el gastronómico. Barrionuevo transparentó que la jugada del menemismo pasa por afianzarse en los cargos partidarios. "Va a haber elecciones internas y va a ser muy lindo", se entusiasmó.

No obstante, Barrionuevo volvió a hacer gala de la oscilación política que muestra en los últimos tiempos y también se mostró entusiasmado con Kirchner. "Es un hombre con mucha fuerza y empuje. Está yendo a los lugares de conflicto, tengo una esperanza tremenda. Si hay consenso y ganas de trabajar lo vamos a acompañar y ser críticos cuando las cosas no anden bien."

Ahora renunció Alasino

Primero lo hizo el Jefe, que "se bajó" del ballottage cuatro días antes de la elección. La declinación parece haber contagiado a sus fieles, en lo que amenaza con convertirse en un "efecto contagio". El ex senador y titular del PJ entrerriano Augusto Alasino renunció ayer a su precandidatura a gobernador. El propio Alasino aseguró que la causa principal de su declinación es el retiro anticipado de Carlos Menem. "Ya no tiene sentido presentarnos, si no tenemos perspectivas de bloquearle el camino a Busti", argumentó anoche Alasino en una conferencia de prensa. Sin embargo, los dirigentes del PJ local atribuyeron la decisión de Alasino a la negativa del diputado nacional Julio Solanas de integrar una fórmula conjunta. Alasino tuvo una controvertida y recordada actuación como senador nacional hasta el año 2001: hasta ese año presidió el bloque justicialista en la Cámara alta. También participó en la Asamblea Constituyente que se realizó en Santa Fe, y se lo vinculó con el episodio de las presuntas coimas en el Senado para aprobar la Reforma Laboral, que terminó con la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez a la vicepresidencia. Tras el alejamiento de Alasino, quedan en carrera dos fórmulas del PJ que competirán por la gobernación entrerriana: Jorge Busti y José Carlos Ramos, encolumnados detrás del presidente Néstor Kirchner, y Marcelo Cassaretto, Héctor Maya y Gerardo González, que pertenecen al menemismo.

ELENA CRUZ EXIGIO SU BANCA

Apriete por escrito

Elena Cruz reclamó por escrito a la Legislatura porteña su incorporación como diputada, solicitando al cuerpo que fije "fecha y hora" para su juramento y posesión del cargo. En el edificio del Congreso de la Ciudad hubo rumores de que la actriz iba a concurrir a la sesión, por lo que los pasillos se llenaron de movileros de televisión y en las paredes los trabajadores de ATE pegaron carteles de repudio, pero finalmente Cruz se quedó en su casa. Un grupo de legisladores presentó un pedido de impugnación, argumentando que la candidata de Cavallo cometió apología del delito. Otros opinan, en cambio, que como no está procesada debe asumir.

Cruz hizo dos trámites por reclamar la banca que quedó vacante con el pase de Alberto Fernández al gabinete nacional. Como primer paso le pidió al Tribunal Superior de Justicia (la máxima instancia judicial de la Ciudad) que le diera una certificado de que ocupó el lugar 22 de la lista de candidatas a diputadas en la elección del 7 de mayo de 2000. Con ese certificado y patrocinada por un abogado le dirigió el escrito a Cecilia Felgueras, presidenta de la Legislatura.

"La carta no tiene mayor entidad porque al pliego lo tienen que aprobar sus pares", opinó ayer un vocero de la vicejefa de Gobierno, aunque su impresión era que finalmente Cruz va a terminar jurando.

Vilma Ripoll, Patricio Etchegaray y Beatriz Baltroc (Izquierda Unida) presentaron una impugnación formal ante la Comisión de Asuntos Constitucionales, encargada de dictaminar sobre la validez de los títulos de los diputados. Se basaron en los casos de Angel Luque y Norma Godoy, expulsados del Congreso nacional por sus declaraciones. Luque había dicho que si su hijo hubiera cometido el asesinato de María Soledad Morales "el cuerpo no habría aparecido", mientras que Godoy amenazó a periodistas con "agarrarlos a itakazos". "Si fue legítimo expulsarlos, mucho más lo es en el caso de Cruz, que homenajeó a Videla, jefe del terrorismo de Estado", plantearon los demandantes. La comisión no se reúne hasta la semana que viene y todo indica que el trámite de aprobación del pliego va a demorarse por lo menos hasta entonces.

SINDICO GENERAL

Iribarne designado



Alberto Iribarne, ex secretario de Seguridad durante la gestión del ministro Juan José Alvarez, fue designado ayer como síndico general de la Nación. La información apareció publicada en el Boletín Oficial, donde se explicita que por el decreto 38/2003, Néstor Kirchner designó a Iribarne, un viejo conocido del ex presidente Eduardo Duhalde.

Cumbre Lula-Kirchner

Los presidentes Néstor Kirchner e Inácio Lula da Silva mantendrán una cumbre dentro de los próximos 15 días, informó a **Página/12** una fuente de la Cancillería luego del encuentro que Rafael Bielsa mantuvo con su par brasileño, Celso Amorin en Brasilia. Los ministros acordaron una agenda para avanzar en el desarrollo del Mercosur y cuestiones relacionadas con la confianza mutua entre ambas naciones, la previsibilidad y la transparencia. Evaluaron la ampliación de obras de infraestructura y un proyecto energético trinacional además de la construcción de un helipuerto en Foz de Iguazú. Ya fue aprobado el placet del embajador argentino en Brasilia, Juan Pablo Lohlé.

Menéndez procesada

La recordada ex interventora menemista del PAMI Matilde Menéndez fue procesada por "falso testimonio" y embargada por 12 mil pesos tras ser acusada de haber mentido cuando declaró como testigo en el juicio oral por el atentado a la AMIA. La resolución del juez federal Jorge Urso no afectará la libertad de Menéndez por ser un delito excarcelable. De todas formas, si el procesamiento queda firme, Menéndez será sometida a juicio oral. "No resiste la menor lógica suponer que Svatezt (apellido de soltera de Menéndez) no entendía cuando se le preguntaba, o que nos encontremos en presencia de un error", argumentó Urso en su sentencia.

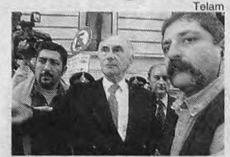
De la Sota, alentado

El gobernador cordobés José Manuel de la Sota aseguró que en el encuentro de ayer con Néstor Kirchner no se tocaron temas partidarios. Pero allegados interpretaron el encuentro como una señal explícita del respaldo que el Presidente le dará al cordobés en su deseo de ser reelecto como gobernador de la provincia, en las elecciones del 8 de junio.

EN TRIBUNALES

De la Rúa, interrogado

Telam



El ex presidente Fernando de la Rúa aseguró ayer que José Benito Pazó –a quien se lo conoce como su jardinero y que cobraba un sueldo como empleado del Concejo Deliberante– "nada sabe de plantas y nunca se ocupó de ellas". De la Rúa declaró durante seis horas como acusado ante el juez de instrucción Alberto Baños y negó haber utilizado fondos públicos para pagar los servicios de jardinería en su quinta de Villa Rosa. El ex presidente insistió en que había sido un error considerar a Pazó como su jardinero, ya que tiene otras personas que se ocupan de atender sus plantas. Según De la Rúa, Pazó cumplió tareas en el ex Concejo Deliberante entre 1994 y 1996, "pero yo no lo nombré ni lo propuse" para el cargo. El ex presidente llegó a Tribunales pasadas las 10.20. Vestido con traje azul, ingresó al Palacio de Justicia por un acceso de la calle Tucumán para eludir a los periodistas que lo esperaban. A De la Rúa se lo acusa en esta causa de posible malversación de caudales y presunto fraude a la administración pública. Durante la audiencia de ayer contestó casi todas las preguntas que le hicieron Baños y la fiscal Mónica Cuñarro. Además entregó un escrito en el que negó haber cometido los delitos que se le atribuyen durante su gestión como jefe de gobierno porteño.

LA OBSESION DE BELIZ POR LA "TRANSPARENCIA"

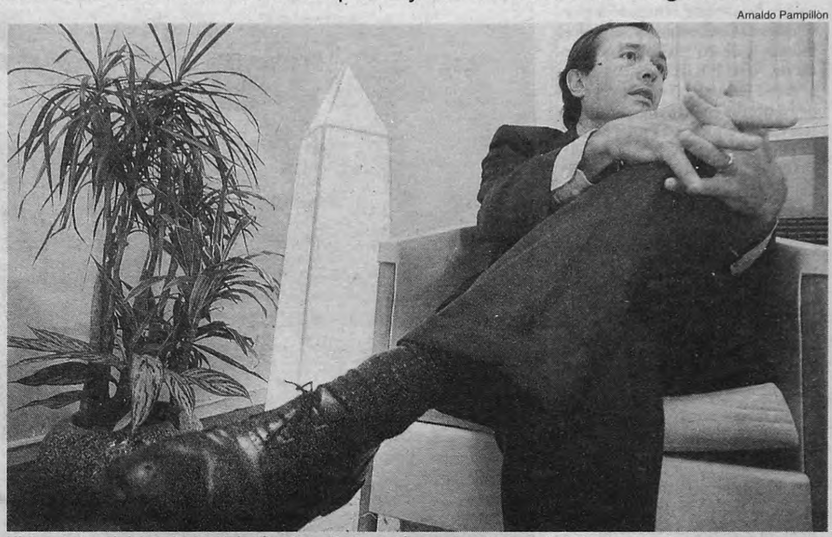
Yendo de la oficina a la fiscalía

Por Adriana Meyer

El pliego de Garrido, actual jefe de la OA y propuesto como fiscal administrativo, no sería retirado por el nuevo gobierno. El cambio de rol de la Oficina Anticorrupción y la Fiscalía de Investigaciones.

Está claro que para el ministro Gustavo Beliz el asunto de la transparencia es casi una obsesión. En tal sentido, por estas horas en su entorno evalúan con sumo cuidado los próximos pasos y las inminentes designaciones en los dos organismos que se ocuparán de la lucha contra la corrupción puertas adentro del Estado: la Oficina Anticorrupción (OA), creada por el gobierno de la Alianza, y la preexistente Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA). Según averiguó *Página/12*, la primera "pondrá el acento en la elaboración de políticas anticorrupción en el marco del Gobierno", mientras que la reactivada Fiscalía se ocupará de las nuevas denuncias. Para ese cargo, el ex ministro de Justicia Juan José Alvarez ya había enviado al Senado el pliego de Manuel Garrido, actual jefe de la OA, que salió primero en el concurso realizado por la Procuración General. En la Comisión de Acuerdos esperan que Beliz ratifique esta decisión y, si bien el ministro podría retirar el pliego y enviar otro nombre, una alta fuente oficial aseguró a este diario que "nada indica que haya sorpresas".

Arnaldo Pampillón

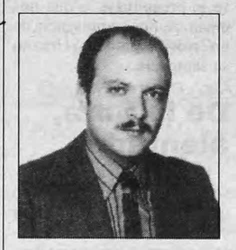


El flamante ministro de Justicia, Gustavo Beliz, está manejando con pies de plomo el tema transparencia.
La OA elaboraría políticas anticorrupción y las denuncias quedarían para la reactivada Fiscalía.

En sus declaraciones públicas, el ministro aseguró que la intención del gobierno de Néstor Kirchner es "mantener" a la OA, pero haciéndola trabajar en forma complementaria con la FNIA. Beliz negó que Anticorrupción fuera a transformarse en Oficina de Transparencia, pero la nueva orientación de sus funciones se asemeja a eso y también a la actual Dirección de Planificación de Políticas de Transparencia, la otra pata de la OA junto a la Dirección de Investigaciones. Según el último informe semestral, desde el inicio de su gestión, en diciembre de 1999, la OA inició 2206 carpetas de investigación. El 30 por ciento de esos casos se presentó ante la Justicia y obtuvo 71 procesamientos. La denuncia contra Angel Tonietto, ex integrante del directorio del PAMI durante el gobierno de la Alianza, fue la primera durante la propia administración fundadora de la OA. El ex secretario de Infraestructura Carlos Bastos está procesado por malversación de caudales y fue denunciado por enriquecimiento ilícito. La OA también denunció los manejos en el otorgamiento de los registros del automotor y la omisión maliciosa en la declaración jurada del ex rector de la UBA Oscar Schuberoff. Entre los ex funcionarios menemistas, acusados figuran María Julia Alsogaray, Víctor Alderete, Carlos Ruckauf y Emir Yoma, además de Carlos Menem, entre otros.

La FNIA tuvo un activo desempeño durante la gestión del fiscal Ricardo Molinas, pero en 1991 el menemismo lo removió por decreto, con el aval de la Corte, en lugar de hacerlo a través del juicio político. "En ese momento investigaba a Dromi, a Granillo Ocampo y la privatización de ENTel, y comenzó la lucha contra nosotros", expresó el fiscal públicamente. Menem puso en la FNIA a Jorge Pinzón, y el organismo se paralizó. En 1998, la diputada Nilda Garré promovió su juicio político argumentando que no había radicado ni una sola denuncia en ocho años. Tras su fallecimiento, lo reemplazó Guillermo Noailles. A partir de la reforma constitucional, la conducción de la FNIA se cubre por concurso en la Procuración.

En el concurso actual hubo impugnaciones cuestionando la puntuación de los antecedentes de los concursantes. De hecho, el designado secretario de Seguridad, Norberto Quantín, se presentó, pero se retiró disconforme por esta situación. La terna quedó integrada por Manuel Garrido, Lucila Larrandart, jueza penal en San Martín, y Fabián Canda, que ya es fiscal en ese organismo. Larrandart obtuvo la mejor puntuación de antecedentes, pero Garrido hizo el mejor examen. De hecho, su pliego fue el elegido por el antecesor de Beliz para enviar al Senado. La semana pasada estaba prevista la entrevista personal de Garrido en la Comisión de Acuerdos, pero fue suspendida. Era la segunda vez, y a partir de ese momento empezó a circular la versión de que su pliego había sido retirado por las nuevas autoridades, que incluso enviarían el de Larrandart, mencionada como más afín al kirchnerismo. Sin embargo, un vocero de la comisión confirmó a **Página/12** que el expediente a ser ratificado es el de Garrido y explicó que la demora se debió a que no había ingresado oficialmente al Senado. En cuanto al futuro de su tratamiento, explicó que ahora la comisión "esperará hasta que el nuevo ministro opine". Los senadores de Acuerdos no rechazan los pliegos, es el Ejecutivo el que podría retirarlo y enviar otro, como ocurre cuando son detectados ascensos a represores. "El ministro está al tanto del asunto, tiene muy buen concepto de quien ya fue elegido, pero los nombramientos en la OA y en la FNIA aún no están definidos", afirmaron sus voceros. De todos modos, **Página/12** pudo saber que quienes decidirán no tienen intención de retirar el pliego del actual jefe de la OA. "La idea es que las designaciones se hagan lo más rápido posible y de la manera más transparente", afirmó una alta fuente del ministerio, repitiendo el latiguillo de Beliz.



RICARDO E. DE LA LAMA

Desaparecido el 30-5-1976

¿Cómo se le habla al desaparecido?
Con la emoción,
apretando los dientes.
R. Blades

Siempre estás con nosotros
Por vos,
por los 30.000
exigimos justicia
Cárcel a los asesinos

Ricardo, Gabriel, tus padres,
Sergio, Mónica, tu nieta Julieta y Delia

AL SUBCOMISARIO BELLANTE POR ENCUBRIR UN HOMICIDIO

Procesamiento confirmado

Por A. M.

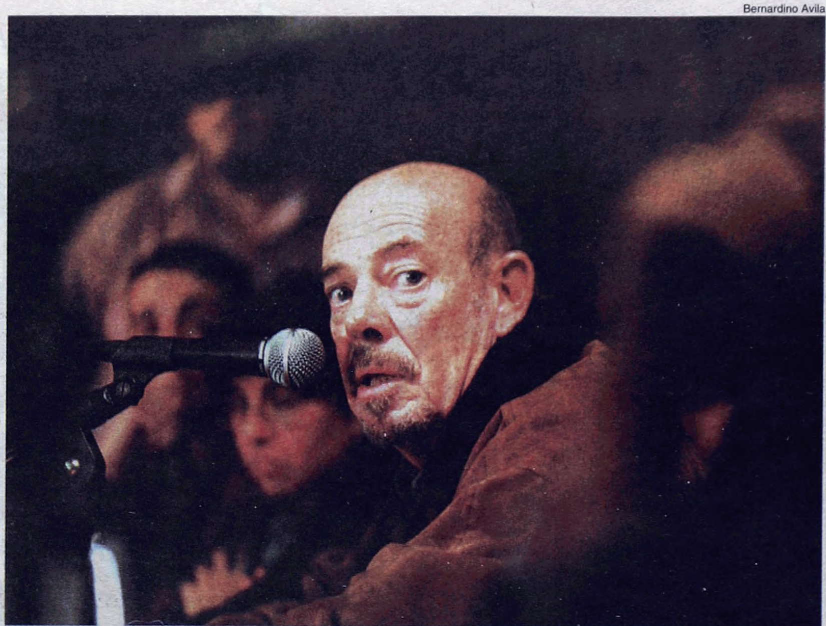
La Cámara Federal confirmó el procesamiento del subcomisario Omar Bellante por encubrir el homicidio de Gustavo Benedetto, uno de los manifestantes asesinados durante la represión del 20 de diciembre de 2001. El policía estuvo preso acusado de haber cometido ese homicidio "por omisión", pero la jueza María Servini de Cubría lo liberó al modificar la calificación del delito, medida que ayer fue ratificada por los camaristas de la Sala I.

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers están en condiciones de elevar esa parte de la investigación a juicio oral, para que Bellante sea juzgado junto al teniente coronel retirado Jorge Varando, ex jefe de seguridad del Banco de Hong Kong y Shanghai (HSBC), frente al cual fue baleado Benedetto. Varando está detenido acusado de homicidio doloso porque quedó probado en la causa que disparó contra el joven.

Aunque los defensores de este militar plantearon un recurso en la Cámara de Casación, los fiscales entienden que pueden iniciar la elevación a juicio oral porque concluyeron esta etapa de la pesquisa. Sin embargo, aún debe expedirse la parte querellante. La abogada Alicia Pierini, que representa a la familia de Benedetto, explicó a **Página/12** que aún debe analizar la situación para decidir si apela la decisión de la Cámara y si está de acuerdo con la estrategia de los fiscales. De todos modos, cuando Evers y Comparatore desdoblaron la causa, ninguna de las partes se opuso. Por un lado quedaron los hechos ocurridos en avenida 9 de Julio y Sarmiento, donde fue asesinado Alberto Márquez y fue herido Martín Galli y por los cuales está detenido el comisario Orlando Oliverio. La otra parte es la referida al homicidio de Benedetto y una tercera es la que investiga la muerte de Carlos Almirón, Gastón Riva y Diego Lamagna.

La Sala I de la Cámara consideró que existen pruebas para concluir que Bellante ocultó elementos que podrían haber contribuido con el avance de la pesquisa. Los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani evitaron procesarlo por homicidio culposo, como lo había pedido en su momento el fiscal Comparatore, pero dijeron que el policía "recogió vainas diseminadas" dentro del HSBC, de donde partieron los disparos.

Bernardino Avila



Gorriarán Merlo agradeció a los que pidieron por su libertad y no descartó candidatearse.
Explicó que, a su ver, su caso no era como el de los presos comunes que piden también un indulto.

Enrique Gorriarán Merlo quiere volver a la política

Por Victoria Ginzberg

"¿Cómo cree que se lo va a recordar en la historia?" Enrique Gorriarán Merlo, líder del Movimiento Todos por la Patria, se permitió una sonrisa y respondió con un sencillo "No sé". Fue en su primera conferencia de prensa después de salir en libertad gracias al indulto que firmó antes de terminar su mandato el ex presidente Eduardo Duhalde. En ella, se refirió a su futuro en la política y a las razones que en 1989 lo llevaron a tomar el cuartel de La Tablada.

Gorriarán habló en el sótano del café Tortoni. Poco después de las tres de la tarde se sentó en una mesa colocada en un escenario, se puso los anteojos de leer y sacó un papel que tenía en una carpeta bordó. Lo acompañaban varios de sus compañeros que estuvieron presos por el ataque al cuartel de La Tablada. Antes de que Gorriarán leyera su carta con las principales líneas del "futuro accionar político" del MTP, Claudia Acosta agradeció a los familiares, amigos y organismos de derechos humanos. Hubo menciones especiales para el cardenal Jorge Bergoglio, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; el ex presidente de Nicaragua Daniel Ortega y los premios Nobel José Saramago, Adolfo Pérez Esquivel y Rigoberta Menchú.

Gorriarán leyó un mensaje en el que se refirió al proyecto de "unidad nacional", que –dijo– "incluye a todas las fuerzas políticas, sociales y empresariales que, con matices, son opuestas al neoliberalismo. Y excluye a quienes cometieron o cometan delitos de lesa humanidad o interpreten el sistema democrático". Entre los objetivos del MTP, mencionó "trabajar para tener, constitucionalmente, la posibilidad de revocar los mandatos de funcionarios por infidelidad a los compromisos adquiridos durante las campañas o por violación a las normas éticas que jura observar". También para que debamos ser consultados ante actos que comprometan el futuro del conjunto, como por ejemplo la adquisición de deuda externa o la intervención en conflictos internacionales. Según aclaró Gorriarán, el proyecto político es todavía incipiente, pero no descartó presentar candidaturas en el 2007.

> Dio una conferencia de prensa y explicó el "futuro accionar político" del MTP. Dijo que acepta "convivir" con Seineldín y que "no hay ninguna posibilidad" de volver a la lucha armada. Raúl Portal fue a saludarlo.

Una vez que dejó sentada su propuesta, el ex dirigente del ERP contestó las preguntas de los periodistas, entre los que había varios corresponsales extranjeros. Entre quienes fueron a saludarlo estaba Raúl Portal, quien comenzó visitando al cura Antonio Puigjané (que estuvo preso por el ataque al cuartel de La Tablada sin haber participado en él) y luego se hizo amigo del líder del MTP.

El indulto, las razones para el ataque a La Tablada y el carapintada Mohamed Alí Seineldín ocuparon gran parte de la conferencia de prensa. Al beneficio que le otorgó Duhalde antes de irse, el ex dirigente del ERP lo definió como "la reparación de una injusticia", pero disintió con el ex presidente acerca de que fuera para contribuir a la "pacificación nacional" porque –afirmó– "acá no había una guerra". Sobre Seineldín, quien fue indultado junto con él, dijo que "estamos dispuestos a convivir democráticamente con quienes fueron nuestros enemigos, reemplazar la discusión por las armas por la discusión política". Pero separó de esta posibilidad de diálogo a los militares o civiles que cometieron delitos contra la humanidad. También diferenció su caso y el de sus compañeros del de los presos comunes que reclaman un beneficio similar. "Somos respetuosos de su pedido, pero hay causas jurídicas y políticas. Nosotros fuimos los únicos presos del país que no pudimos apelar las condenas", explicó Gorriarán, que se levantó un par de veces de su silla, molesto por una hernia.

–¿Usted se arrepiente? –le preguntó un cronista.

–¿Cómo me voy a arrepentir si yo luché contra el autoritarismo? Lo nuestro nunca fue un plan elaborado para matar o reprimir.

Si bien eludió mostrarse arrepentido, mencionó varias veces la palabra errores. "Pudo haber errores, personales, que cometí yo, y errores políticos de la organización. Pero actuamos con honestidad, porque creíamos que iba a haber un golpe de Estado planeado por Carlos Menem y Seineldín", afirmó. Al reiterar el argumento de que el ataque a La Tablada evitó un golpe de Estado, habló de conversaciones que había mantenido en la época con el entonces ministro radical Enrique Nosiglia y los menemistas César Arias y Jorge Busti.

"No hay ninguna posibilidad de que esto vuelva a ocurrir", contestó, tajante, cuando le preguntaron sobre la posibilidad de un regreso a la lucha armada. Dijo, incluso, que en el alzamiento de 1990, el MTP no hubiera salido a combatir porque las condiciones habían variado. "Había caído el muro de Berlín y Estados Unidos no apoyaba más los golpes militares e, internamente, se había quebrado la alianza entre Menem y Seineldín, no había posibilidad de que un golpe prosperara. En cambio, en 1989, veíamos un sector de los políticos que sabían que iba a haber un golpe pero no hacían nada y otro, ligado al menemismo, que conspiraba para hacerlo", afirmó.

EDUARDO LUIS DUHALDE, NUEVO SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS

"Hay justicia universal competente"

Fue juez y testificó en el juicio de Roma. Piensa que las leyes de impunidad deben ser anuladas y que las extradiciones valen.

Por Santiago Rodríguez

El ex juez Eduardo Luis Duhalde aún no asumió formalmente su cargo, pero desde hace ya unos días viene trabajando al frente de la Secretaría de Derechos Humanos. "Las instrucciones del presidente Néstor Kirchner son potenciar la política de Estado de derechos humanos", explicó a *Página/12*, y precisó cuáles serán los ejes de su gestión. Duhalde ratificó su posición a favor de la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y consideró que los represores de la dictadura pueden ser extraditados si así lo solicitan tribunales de otros países, porque "hay una justicia universal competente" para juzgarlos. De todos modos, aclaró que en ambos temas la última palabra le pertenece a Kirchner.

–¿Qué hay por hacer en la Secretaría de Derechos Humanos? ¿Cuáles son las cuestiones pendientes en el área?

–Muchas cosas, porque la secretaría fue en varias ocasiones postergada y se le fue restando presupuesto, aun en relación con otras áreas del Ministerio de Justicia, sobre todo durante la época de la Alianza. Las instrucciones del presidente Kirchner y del ministro (Gustavo) Beliz son potenciar la política de Estado de derechos humanos. Esto va a requerir que se hagan cambios en la estructura y también definir una verdadera política de Estado en la materia.

–¿Cuáles son los ejes de la política de Estado que debe fijarse en materia de derechos humanos?

–Uno de los ejes, en el marco del análisis que realizamos con el ministro Beliz, es la prevención de la violación de los derechos humanos. Otro tiene que ver con todo lo que hace a la protección frente a las violaciones buscando los efectos reparatorios; es decir, el cese de las violaciones y al mismo tiempo brindar, donde caben, las reparaciones morales y materiales. Otro aspecto es la atención a las víctimas y los familiares de la violencia delictiva y de los abusos de los agentes públicos. Sigue siendo también una tarea de esta secretaría todo lo que hace a las secuelas del terrorismo de Estado y, en particular por la vigencia que tiene hoy la Comisión Nacional de Recuperación de la Identidad.

–Las Abuelas de Plaza de Mayo siempre dicen que es necesario darle una mayor jerarquía. ¿Coincide con esa demanda?

–Sí y estuvimos hablando con Estela Carlotto. Allí sí vamos a poner todo el esfuerzo en consonancia con la tarea de la comisión y el trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo. Volviendo a lo anterior, esta secretaría no debe quedar circunscripta tampoco a la violación de las garantías individuales en lo civil y en lo político sino también en lo que hace a los derechos económicos, sociales y culturales, que son una de las grandes columnas de los derechos humanos. En ese sentido hay mucho por hacer y una de las tareas es servir de sustento al trabajo de otras áreas ministeriales en tanto los derechos humanos comprenden todo lo que es un ciudadano. Entonces, la idea es estar a disposición, vinculando proyectos de distintas áreas del Estado. Por último, y ésta sí es una prioridad, aparece todo lo que hace a la formación, educación y difusión de los derechos humanos.

Ideas: ***"Estuvimos hablando con Carlotto. Vamos a poner todo el esfuerzo en consonancia con la tarea de la comisión y el trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo".***

–¿Qué opina de la posible declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida?

–No podría darle una opinión porque con esta Corte nunca se sabe. En los últimos tiempos, la Corte no ha transmitido seguridad jurídica. La seguridad jurídica proviene de la previsibilidad de las acciones jurídicas y esta Corte ha sido errática, arbitraria y hasta ha sido acusada de cometer maniobras extorsivas.

–¿Qué posición tiene en lo personal frente a ese tema?

–Le respondo no ya como funcionario, porque yo me pronuncié hace años en el sentido de que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida son absolutamente inconstitucionales. En el mismo sentido se manifestó también el presidente Kirchner.

–Teniendo en cuenta su opinión y la posición que usted destaca que fijó Kirchner, si la Corte no declara la inconstitucionalidad de las leyes, ¿el Gobierno impulsará la anulación en el Congreso?

–En ese caso, la política la fijará oportunamente el presidente Kirchner y el ministro Beliz. Yo daré mi opinión en el caso de ser consultado y seré coherente con lo que he venido sosteniendo a lo largo de los años.

–¿Cuál será su posición frente a eventuales nuevos pedidos de extradición de los represores?

–En ese punto debo recordarle que, siendo juez de la Nación, yo fui testigo en el juicio que se sigue en Roma, en el que está involucrado Guillermo Suárez Mason. Desde mi perspectiva hay una justicia universal competente, pero reitero lo mismo que en el caso anterior: la política del Estado en este sentido la fijarán los órganos competentes y, si soy consultado, también en este punto expresaré la opinión que tengo desde hace tiempo y que quedó evidenciada en ese juicio en Italia.

–Usted señaló que la Secretaría de Derechos Humanos fue muchas veces postergada, incluso en términos presupuestarios. ¿No teme que suceda lo mismo en esta ocasión?

–Desde el momento en que el presidente Kirchner planteó que una de sus prioridades será la política en materia de derechos humanos, implica que debe existir una estructura idónea para desarrollar esa política. Estoy convencido de que dentro de las limitaciones que la situación presupuestaria hoy crea, el Gobierno va a poner todo el esfuerzo para potenciar la secretaría.

Daniel Jayo



Duhalde todavía no asumió formalmente, pero ya está trabajando en el área de Derechos Humanos.

Contra las leyes de la impunidad

Con los ojos vendados y las muñecas atadas, un grupo de ex detenidos-desaparecidos acompañados por algunos actores reclamaron ayer en la puerta del Palacio de Justicia que la Corte Suprema ratifique la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

"Exigimos a la Corte Suprema la nulidad", pedía el gran cartel que llevaban los manifestantes que recorrieron la vereda de Tribunales con los ojos tapados por vendas negras. Durante la protesta, de la que también participó la Asociación Argentina de Actores, Graciela Daleo, de la agrupación Ex Detenidos-Desaparecidos, afirmó que "durante demasiado tiempo el Poder Judicial ha sido un factor decisivo en la impunidad de los genocidas", por lo que consideró que "ahora la Justicia tiene la oportunidad de asumir sus responsabilidades".

Ante un eventual fallo que avale la validez de las leyes de amnistía, Daleo advirtió que los organismos de derechos humanos recurrirán "a instancias internacionales para que reviertan" la decisión. "Ya es hora de que los genocidas vayan a la cárcel, así que consideramos que es una obligación de la Corte Suprema plantear la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida", señaló.

Los jueces de la Corte tienen pendiente su pronunciamiento sobre la constitucionalidad o no de ambas leyes, aunque las versiones más fuertes indican que el alto tribunal ratificará la validez de las normas. Según los manifestantes, esa medida sería contraria "no sólo a la voluntad popular sino también a la abundante jurisprudencia que se ha producido en la Argentina, que fundamenta claramente su condición de aberrantes, inconstitucionales y violatorias de los tratados internacionales".

ANTICIPAN EN 15 DIAS EL AGUINALDO A JUBILADOS QUE GANAN MENOS

La cuestión es repartir lo que hay

"Ahora es el turno de los jubilados", dijo un Lavagna paternal. En mayo se recaudó más y se reparte más, es la nueva lógica oficial.

Los jubilados del escalón más bajo de remuneraciones –hasta 200 pesos– cobrarán en junio el medio aguinaldo una quincena antes de las fechas tradicionales. Así lo anunciaron ayer, en forma conjunta, los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Trabajo, Carlos Tomada, quienes además comunicaron que, de acuerdo con mediciones oficiales, en los últimos cinco meses se redujo en un millón de personas el universo de indigentes y otro millón logró superar con sus ingresos la línea de pobreza. Lavagna atribuyó ese resultado a las políticas públicas implementadas en materia salarial –aumento a 200 pesos del suplemento no remunerativo– y de precios –acuerdos de congelamiento en productos de consumo masivo–.

Conforme al nuevo cronograma, los jubilados de menor remuneración cobrarán el medio aguinaldo entre el 16 y el 19 de junio. Según precisó Lavagna, la medida beneficiará a más de 1,4 millones de jubilados y le significará al Estado disponer en forma anticipada de 118 millones de pesos. El titular del Palacio de Hacienda, que hizo el anuncio junto a Tomada en la Casa de Gobierno, explicó que el "criterio social" del Ejecutivo es que "a medida que se generan fondos, éstos son asignados a cuestiones prioritarias".

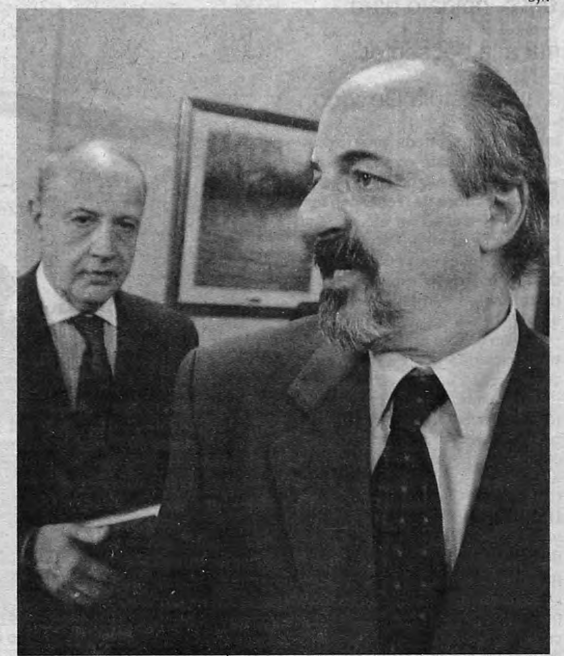
En tal sentido, recordó que "hace unos días se tomó una decisión en relación con las pymes (devolución anticipada de los reintegros por exportaciones) y ahora es el turno de los jubilados". Lo que en esta oportunidad permitió el adelanto a los jubilados fue un aumento de los ingresos tributarios "por encima de las metas", en referencia al acuerdo con el FMI de principios de año. Según apuntó el ministro, la recaudación impositiva del mes de mayo oscilaría en torno de los 6700 millones de pesos, una cifra que resultaría record de confirmarse.

Previamente, en una entrevista radial, Tomada había señalado su interés en que en un futuro no muy lejano, el suplemento alimentario no remunerativo de 200 pesos sea incorporado a los sueldos, pero ello debería darse en discusiones paritarias. "La redistribución del ingreso ha sido definida como uno de los ejes de este gobierno, durante la campaña, y está presente en el discurso del Presidente y en sus directivas", sostuvo el titular de la cartera de Trabajo.

Aunque serán las partes firmantes (patrones y empleados) quienes deberán decidir en cada rama el momento de sentarse a discutir los convenios colectivos en paritarias, Tomada admitió la intención del Gobierno de impulsarlas y de incluir, "como punto de partida", la incorporación en los salarios del suplemento "de emergencia que se dio durante la gestión de (Eduardo) Duhalde". "Esa es la base sobre la que pensamos trabajar, para que las negociaciones colectivas lo vayan integrando al sueldo", puntualizó.

Por otra parte, el ministro aseguró que "se van a mantener los planes sociales" y ante la pregunta de si podría reabrirse la inscripción, admitió que esa posibilidad estaba siendo considerada "como una alternativa". "Este Plan Jefas y Jefes va dirigido a un determinado universo, que son desocupados jefes de hogar con hijos menores de 18 años", precisó Tomada, no obstante lo cual consideró que "no parece muy seguro que los 2.300.000 (beneficiarios) sean ciudadanos con estas características". En ese sentido, precisó que habrá un análisis profundo de la realidad de cada uno de los que perciben los programas para verificar si en algún caso existe un plan mal otorgado, el cual sería transferido a quien tenga necesidades y nunca haya podido inscribirse.

DyN



Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Debut con buenas noticias.
"La redistribución del ingreso es un eje de este gobierno."

Hasta Heidi nos aprieta

La administración Bush no esperó demasiado para hacer sentir su presión sobre el gobierno de Néstor Kirchner. En un detallado y extenso informe sobre Argentina, Heidi Cruz, directora para América Latina y el Caribe del Tesoro de los Estados Unidos, señaló como reformas "absolutamente imperativas" la reestructuración de la deuda pública, la reformulación del sistema financiero y la necesidad de una ley de quiebras "funcional" (la versión recogida en Buenos Aires no explicita a quién). La funcionaria del equipo de John Snow –secretario del Tesoro– expuso la posición de su gobierno durante un seminario en el Centro de Estudios Estratégicos Internacionales, en Washington. A los reclamos mencionados, Cruz agregó la modificación de la ley de Coparticipación Federal. Pero no todas son pálidas: aunque reconoció que "es una larga lista", pidió que "la comunidad internacional sea paciente para darle tiempo" al gobierno de Kirchner.

Medio corralón quedó liberado

De acuerdo con datos oficiales, unos 8500 millones de pesos fueron liberados durante el período en el que los ahorristas pudieron optar por salir del "corralón", el cual venció el viernes pasado. Este monto representa alrededor de la mitad del dinero atrapado en Certificados de Depósitos Reprogramados. Así, actualmente quedan unos 8140 millones de pesos en Cedros, cuyos titulares o bien deberán esperar a las fechas programadas para su devolución en pesos o, se supone, aguardan un fallo favorable de la Justicia que disponga su redolarización total.

Liberado el corralito de cajas de ahorro y cuentas corrientes en diciembre pasado, el último plan para salir de los depósitos atrapados en el corralón fue mucho más exitoso que los dos anteriores. El motivo es fácil de entender. Con la caída del dólar de los últimos meses, esta vez, los ahorristas pudieron recuperar hasta el 82 por ciento del depósito original en dólares, teniendo en cuenta el 1,40 más CER pagado por los bancos y la cotización actual de los bonos entregados por el Estado por la diferencia cambiaria.

ALLANAMIENTOS POR EVASION EN RECOLETA Y PALERMO

La AFIP contra el café negro

Parece que más de uno se tomó en serio la promesa presidencial de "poner traje a rayas a los evasores". El juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky allanó ayer una treintena de selectas confiterías y restaurantes de Capital, investigados por presunta evasión tributaria mediante la alteración de los controladores fiscales. En la AFIP calculan que el monto global de evasión superaría los 3 millones de pesos. Y ahora están sobre la pista de una organización dedicada a vender a los comercios la llave para evadir: un sistema informático, llamado Mastercash, que permite falsear los controladores fiscales, la caja negra, supuestamente inviolable, que copia para la DGI toda la facturación del negocio.

Los procedimientos, efectuados en locales gastronómicos del centro y los barrios Norte, Recoleta y Palermo, fueron dirigidos por agentes de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) y de Gendarmería Nacional. Según la denuncia de la AFIP, la maniobra investigada consistiría en un sistema de facturación apócrifo que permitiría "reprocesar" tickets ya emitidos, para hacer figurar menores ventas y así declarar impuestos inferiores a los que se deberían tributar.

Para comprender la maniobra vale el siguiente ejemplo. El mozo lleva al comensal su ticket por 25 pesos –lo que efectivamente consumió–, emitido por la máquina registradora, con su correspondiente controlador fiscal. Pero la operación no queda inmediatamente copiada en la memoria del controlador. Porque el programa informático Mastercash demora 14 minutos su registro en la caja negra. En el ínterin, si el cliente no se llevó el ticket o la factura, el mozo lo devuelve al cajero para su destrucción y, en su lugar, queda registrada una operación por, digamos, 2,50. "Esto es un buen alerta para no dejar el ticket en el restaurante, hay que llevárselo siempre", dicen en la AFIP.

El falseamiento de los tickets habría permitido a los involucrados evadir impuestos como el IVA y Ganancias por una suma superior a los 3 millones de pesos. Pero en la AFIP confían en que el valor real de las ventas permanezca registrado en la contabilidad interna de los negocios, usualmente grabada en disquetes.

El magistrado ordenó que se incautaran documentación contable, máquinas y soportes magnéticos de todo tipo relacionados con el doble sistema de facturación. Entre las confiterías y restaurantes allanados figuran Scuzzi, en Vicente López al 1600; Niza, en Juncal 2700; Propizio, en Pueyrredón 1300; Tobas, en Córdoba 2600; Del Pilar, en Las Heras al 2000, y Cartoon, en Riobamba al 1100.

El próximo paso de la investigación será avanzar sobre la organización dedicada a vender el mencionado Mastercash, la cual estaría integrada, entre otros profesionales, por contadores y abogados.

En lo que va del año, la AFIP hizo 430 denuncias por unos 230 millones de pesos de evasión. Actualmente, en la Justicia hay en trámite 7000 causas penal tributarias en todo el país por un monto de 3000 millones de pesos. El problema es que la mayoría están cajoneados: el promedio de resolución de las causas fiscales es hoy de 5,5 años. De ahí el interés del Gobierno de poner en marcha, cuanto antes, el fuero penal tributario.

Por otro lado, la Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires intervino la caja del patio de comidas de la empresa Showfood SRL, ubicado en la localidad de Munro, con el fin de retener un porcentaje del dinero que ingresa al comercio hasta cobrarse la deuda impositiva que la firma mantiene con el fisco.

Las propuestas del secretario de Energía antes de ser secretario

En exclusiva, la posición del candidato para el área de Energía, próxima a la del sector privado pero alejada de la que postula De Vido.

Por Cledis Candelaresi

A contramano del rechazo a un aumento tarifario que demostró hasta ahora el ministro de Planificación, Julio De Vido, un documento del postulante más firme a la Secretaría de Energía, Daniel Cámeron, sugiere la necesidad de la recomposición en los precios que reciben los productores de gas y los generadores de electricidad. Un informe preparado por quien fuera el principal responsable del gobierno de Néstor Kirchner en Santa Cruz para el área energética, y puesto en manos de las empresas del sector pocos días antes de que el ex gobernador fuera consagrado como nuevo presidente, sugiere que, de no accederse a estos ajustes, se correrían riesgos de desabastecimiento por desaliento a las inversiones. *Página/12* reproduce aquí algunos de los aspectos centrales de esa propuesta, que en gran medida reitera argumentos esgrimidos por las empresas del rubro. Hay, sin embargo, un punto que, de ponerse en práctica, generaría no pocos ruidos en el ambiente empresario energético: el trabajo plantea la conveniencia de impedir que una misma firma pueda participar simultáneamente en más de un segmento del negocio energético, lo que choca de frente con los intereses en el sector eléctrico y gasífero de al menos algunas de las principales empresas operadoras, de origen español, estadounidense y brasileño, entre otras.

El plan de Cámeron para el sector de energía llegó a manos de consultoras y empresas del sector impreso en hojas con el membrete "Kirchner Presidente". Cámeron, quien ha tejido buenas relaciones con las petroleras a partir de su trabajo como gerente en el Organismo Federal de Provincias Hidrocarburíferas (Ofephi), incluyó en su análisis una estimación de las pérdidas sufridas por las empresas a raíz de la devaluación, arribando a un perjuicio para los productores de petróleo, gas y energía eléctrica de 2133 millones de dólares por la pesificación de sus contratos y la obligación de afrontar costos en moneda dura.

Con respecto a "la falta de incentivos" para los productores, el estudio señala:

◆ El valor del gas en boca de pozo está 56,32 por ciento "por debajo de lo razonable" y el de la generación eléctrica, 58,01 por ciento.

DyN



Riesgos de desabastecimiento si no hay aumentos, según el informe.
La preocupación es garantizar la rentabilidad de la producción.

◆ A partir de la pesificación, no hay estímulos para desarrollar reservas de gas y, de mantenerse la situación actual, "se encuentra comprometido el abastecimiento del invierno del año 2003", o a lo sumo el de 2004.

◆ En energía eléctrica, "la situación de riesgo se presentará dentro del segundo o tercer año", teniendo en cuenta que a partir de la recuperación de la actividad económica la demanda crecería entre el 6 y el 9 por ciento anual, mientras que la producción permanecería estancada.

Los argumentos de Cámeron son prácticamente un calco de los que han esgrimido ante la gestión de Eduardo Duhalde las empresas del sector, empezando por Oscar Vicente, el vice de Pérez Companc, holding cuya división Energía pasó a manos de Petrobrás. Desde el grupo local se pregonaba la necesidad de redolarizar los contratos que las productoras gasíferas han celebrado, al menos, con sus clientes exportadores, dado que si éstos tienen ingresos en divisas, sería justo que afrontaran sus pagos también en dólares.

Cámeron considera que la distribución de gas y electricidad son segmentos monopólicos y regulados y, por este hecho, merecen un tratamiento especial, aunque admite que también fueron afectados por la devaluación. "Hubo un quiebre de la ecuación económica de estos contratos y hay necesidad de renegociar los mismos", subraya el texto.

> **Similares:** ***Los argumentos de Cámeron son prácticamente un calco de los que han esgrimido ante la gestión de Eduárdo Duhalde las empresas del sector.***

En el capítulo de la "Propuesta", el candidato a colaborar con Julio De Vido recomienda "fijar para la producción de gas y electricidad "un sendero de precios que, en el término de 12 a 18 meses, permita una rentabilidad razonable". A renglón seguido aclara que esto no significa, necesariamente, un aumento "a todos o a una parte de los usuarios residenciales". La idea prevaleciente sería la de no afectar a los sectores de más bajo consumo y hacer recaer el aumento sobre grandes consumidores y usuarios comerciales e industriales, semejante a la propuesta que Lavagna hiciera en la anterior gestión por dos veces y fuera rechazada otras tantas en la Justicia.

A esa tarea inmediata, añade otras de mediano plazo, como la de impedir a quienes participan en un segmento de la cadena del negocio del gas o de la electricidad participar en otros. En su versión más extrema, este principio impediría a Petrobrás producir y transportar gas y a la española Endesa o a la estadounidense AES generar y distribuir electricidad, por ejemplo. Los marcos regulatorios actuales contemplan restricciones de ese tipo, aunque con una salvedad: la simultaneidad de roles es admisible si no se ocupan posiciones dominantes en cada segmento.

A favor del tarifazo

Julio De Vido prometió analizar contrato por contrato antes de autorizar cualquier ajuste de tarifas, para evaluar el impacto de la devaluación y, al mismo tiempo, el cumplimiento de los planes de inversión. Pero en "Diagnóstico y Propuesta del Sector Energético", Daniel Cámeron avanza parcialmente en ese análisis y abunda en razones para admitir las subas:

1– Entre 1999 y el 2000 el precio del petróleo subió un 39,7 por ciento, pero el del gas sólo 3,23 y el de la electricidad bajó un 41,2 por ciento.

2– En los países de alto y mediano desarrollo el megawatt de energía vale entre 20 y 50 dólares; en la Argentina cuesta 24, "valor no compatible" con el costo de generación y financiamiento de proyectos.

3– Un productor de gas de una cuenca neuquina cobra 1,34 dólar el millón de BTU. En Estados Unidos vale 2,30 y en Europa 3,10.

4– Entre 1990 y el 2000 todo el sector energético invirtió 78 mil millones de dólares. El grueso de ellos, en hidrocarburos (41.500 millones) y en electricidad (16.800 millones).

RECLAMO DE LAS EMPRESAS ELECTRICAS

Pico de alta tensión

El director general del grupo norteamericano AES, Eduardo Dutrey, reclamó al Gobierno "reconstruir el marco jurídico y restablecer las reglas vigentes en el sector energético hasta el año 2001, que hicieron posible fuertes inversiones en generación y distribución de electricidad en el país y llevaron la tarifa al consumidor a uno de los niveles más bajos del mundo".

La empresa AES opera en el país con las compañías de distribución de electricidad EDEN y EDES en la provincia de Buenos Aires, y Edelap, en La Plata y Gran La Plata. Además, administra las plantas de generación –hidroeléctricas y a gas– AES Alicurá, AES Juramento (en las provincias de Salta y San Juan), Quebrada de Ullum, AES Paraná, Central Dique, y Termo-Andes.

"Invertimos más de 1000 millones de dólares en la Argentina durante los últimos 10 años, estamos comprometidos con el país. Pero hay cosas que deben cambiar urgentemente para recrear un mercado eléctrico sustentable", advirtió Dutrey, anticipando la pelea por las tarifas que empezarán a librar el gobierno de Kirchner y las empresas de servicios públicos en las próximas semanas. El ejecutivo reconoció que, después del cambio presidencial, la relación que mantenían con el ministro Roberto Lavagna se modificó y ahora deberán negociar con el titular del Ministerio de Planificación Federal, Julio De Vido. "Un aumento aislado no nos sirve y tampoco le sirve al sector", afirmó Dutrey.

Por otro lado, hubo novedades en otras áreas concesionadas de servicios públicos:

◆ **Correo:** La Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) anunció que evalúa la posibilidad de aplicar una multa de hasta 100 mil pesos por cada mes de desobediencia a Correo Argentino, si no acata la orden de dar marcha atrás con los aumentos de tarifarios para los servicios internacionales.

◆ **Gas:** El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) postergó para agosto la audiencia pública convocada para el 3 de junio para discutir el ajuste estacional de las tarifas del servicio de gas, por lo que hasta entonces seguirán vigentes las actuales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FUE REMOVIDO EL DIRECTOR DEL INDEC QUE POLEMIZO CON LAVAGNA

Estadísticas en estado de sospecha

Juan Carlos del Bello, quien rechazara críticas de Economía a las cifras sobre pobreza e indigencia, perdió el cargo.

Por Julio Nudler

Desde que Domingo Cavallo consiguiera que el INdEC fuera pasado de Presidencia a la órbita de Economía, medida que precipitó la renuncia de Héctor Valle por su rechazo a esa decisión, se temió por la independencia del organismo y, por tanto, de la confiabilidad de sus estadísticas. Esos temores, apaciguados con el tiempo, reaparecen ahora al conocerse la remoción de Juan Carlos del Bello como director del organismo. Las suspicacias son planteadas por quienes recuerdan la discusión pública que estalló a fines del año pasado entre el ministerio y el Instituto a propósito de los índices de pobreza e indigencia. Aunque Roberto Lavagna criticó la metodología empleada por el INdEC, cuyos números mostraban un inaudito deterioro en las condiciones de vida de la población, Estadística y Censos defendió sus cálculos. Y no solamente eso: colocó en su sitio de Internet, donde aún puede ser consultado, un trabajo titulado "Acerca del método utilizado para la medición de la pobreza en la Argentina", en el que se refutan las objeciones de Economía. Desde aquel incidente, las relaciones entre el Instituto y el Palacio de Hacienda se tornaron agrias, especialmente con el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson.

La embestida contra los índices del INdEC se basó en un trabajo realizado en el área del director nacional de Coordinación de Políticas Macroeconómicas, Luis Maia, con especial participación de Andrea Cardinale, quien había pertenecido al Instituto. Lo concreto es que, aplicando el método que impulsaba Economía, bajaba el número de pobres e indigentes. Un punto central era el de la valorización de la Canasta Básica Alimentaria, ya que el valor monetario de esa cesta determina la llamada "línea de indigencia".

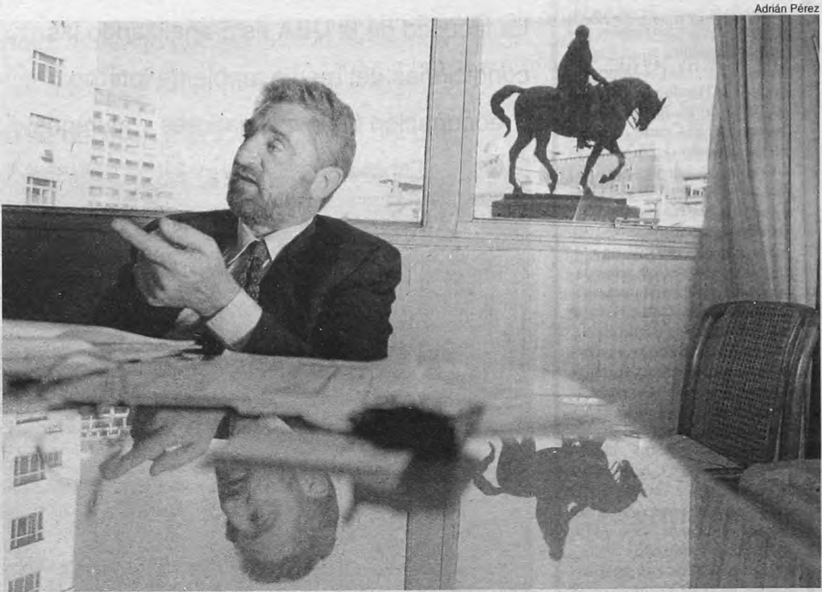
Lo que deseaba Economía era que no se utilizasen los precios medios para asignarle valor a la canasta, sino que ellos fueran a su vez promediados con los precios mínimos, resultando por ende niveles más bajos. El INdEC responde que los precios mínimos "son, por lo general, el registro de una sola observación y corresponden a valores temporales o valores extremos de una muestra de ocho mil negocios distribuidos en el Gran Buenos Aires". Y añade que esto implica que "la canasta valuada a tales precios resultaría absolutamente imposible de adquirir, ya que probablemente los mismos corresponden a observaciones geográficamente dispersas".

Era fácil advertir por el cruce de argumentos técnicos que se estaba dirimiendo un intento de maquillar cifras que le resultaban políticamente indigestas al Gobierno. No obstante, fuentes del INdEC aseguraron a **Página/12** que las presiones no provinieron en ningún caso del presidente Duhalde. En cuanto a Economía, desactivó una polémica pública que tomaba un giro inconveniente. La pregunta que hoy queda flotando es si el recambio ahora resuelto no es un retardado coletazo de aquel enfrentamiento. Lo concreto es que el Instituto será presidido en adelante por Lelio Mármora, un experto de Naciones Unidas en Migraciones.

Coincidentemente, Lavagna y Carlos Tomada, nuevo ministro de Trabajo y Seguridad Social, anunciaron anoche que en los últimos cinco meses se redujo en un millón de personas la masa de pobres, mientras que otro millón logró pasar de la indigencia a la pobreza. Este giro favorable puede ser el resultado de varios factores: la gradual reactivación productiva, el efecto de los aumentos en el "suplemento alimentario no remunerativo" (plus salarial otorgado por decreto y cobrado por algunos) y los asomos deflacionarios, que abarataron la canasta de alimentos.

La medición que había desatado las iras de Economía fue la de la Encuesta Permanente de Hogares de octubre del 2002. Fue entonces cuando el indicador reveló que un 57,5 por ciento de los argentinos había caído por debajo de la línea de pobreza, y que un 45,7 de hogares estaba en esa situación. En estado de indigencia se hallaba el 27,5 por ciento de las personas y el 19,5 por ciento de los hogares. El relevo de Del Bello parece haber tenido un vertiginoso efecto embellecedor sobre los datos.

Adrián Pérez



Juan Carlos del Bello, ahora ex director del Instituto Nacional de Estadística y Censos.
En el sitio del organismo en Internet figura la discusión que mantuvo con Economía en 2002.

SIGUE EL SUBSIDIO AL GASOIL

Tanque lleno a colectivos

El nuevo secretario de Transporte, Ricardo Jaime, aseguró que se continuará subsidiando el gasoil para el transporte público. "Ya está tomada la decisión de prorrogar el acuerdo" entre petroleras, Gobierno y transportistas, afirmó el funcionario. "Una prueba de ello es que ya estamos instrumentando para que a más tardar el día de mañana (por hoy) se haga la transferencia mensual a todos los que reciben este fondo." En declaraciones radiales realizadas en Córdoba, Jaime precisó que "se trata de una cifra muy importante, que supera los 30 millones de pesos".

Con respecto a la nueva compañía aerocomercial creada por el Estado, Jaime anticipó que será privatizada dentro de los próximos 6 meses. "Intercargo va a ser la accionaria, que va a constituir la nueva sociedad, y posteriormente la comisión que ha sido designada por decreto fijará los tiempos necesarios, dentro de los 180 días establecidos, para generar otra vez todo el proceso de privatización de la aerolínea." Por último, confirmó que se tiene decidido relanzar el sistema de transporte ferroviario.

EL ALA POLITICA DEL GOBIERNO CONTRA PRAT GAY

"Expresiones de un arrogante"

"Espero que la mesura predomine y que expresiones tan arrogantes no se repitan." Con esta frase pronunciada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el Gobierno dio por cerrada la polémica inaugurada por el jefe del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien anteayer embistió contra Néstor Kirchner y contra Roberto Lavagna. En un foro académico, Prat Gay había opinado que era "un enorme disparate" que Kirchner le sugiriera un dólar a 3 pesos. Y se quejó del avance del ministro de Economía en el tema bancos. Frente a un grupo de legisladores reconoció que fue "imprudente". Más técnico, ayer Prat Gay lanzó nuevas medidas para normalizar el sistema financiero. Uno de los pasos más importantes para que los bancos vuelvan a dar crédito a las empresas y particulares.

Después de la contestación del jefe de Gabinete –"esta arrogancia no debe repetirse porque genera mucha inseguridad, mucha incertidumbre"–, la Casa Rosada enfrió la disputa con el presidente del Central. Aníbal Fernández, ministro del Interior, dijo que a esas declaraciones "no le asigno mucho valor" ya que "las expresiones no son todo lo profundas que se pretende exhibir". También desde el Palacio de Hacienda dieron por terminado el cortocircuito. Cerca de Lavagna admitieron el enojo con Prat Gay pero prefirieron bajar los decibeles de la pelea.

Malicioso, un colaborador estrecho del titular de Economía señaló a este diario que "Prat Gay se compró un problema: en la primera semana de mandato ya se ganó la antipatía de Kirchner". En el equipo económico, por ahora, prefirieron quedarse con la idea de que los dichos de Prat Gay fueron un exabrupto desligado de intencionalidad política.

"Es lógico que en momentos de crisis, Economía quiera tener amplia participación en la reconstrucción del sistema financiero. De eso depende la salida económica. Prat Gay sabía sobre la creación de la Unidad de Reestructuración Financiera", explicaron a **Página/12** funcionarios del entorno del ministro. Y agregaron: "Lo que no le gustó a Prat Gay fue que el decreto, en su artículo cuatro, avale la posibilidad de extender las facultades de la comisión. Algo que por ahora no pensamos hacer".

Lejos de las polémicas, el Central apuró anoche el lanzamiento de varias medidas tendientes a acelerar la recreación del crédito bancario. La más relevante es la que dispuso una reducción de los capitales mínimos que necesitan los bancos para operar. En el caso de los privados, la rebaja fue del 11,5 al 8 por ciento sobre los activos totales. Para las entidades financieras públicas, sin embargo, hay mayores exigencias: los capitales mínimos, que eran de entre 1 y 5 por ciento, ahora se elevaron al 8 por ciento, igualándolas a las de los privados. Este es el nivel fijado por el internacional Banco de Basilea.

Esta medida busca devolverle capacidad prestable a la banca privada. Aunque, se sospecha, varias entidades financieras ni siquiera pueden cumplir con las nuevas y más laxas exigencias. Es por ese motivo que el Central otorgará un tiempo de gracia, aún indefinido, para que cumplan con la norma. Se desconoce cuándo entrarán en vigor estas nuevas exigencias ya que, antes que nada, el Central debe contar con la información sobre la realidad de las entidades que ya fue requerida.

Otra de las iniciativas anunciada refiere a la suspensión de las mayores exigencias de capital que se requerían a los bancos a medida que subían las tasas de interés de los préstamos. Pero, a cambio, ahora impondrá una exigencia adicional a aquellos que presten a un costo superior al nivel de la inflación.

Otra cuestión es que se están reestructurando los ponderadores de riesgo crediticio, un punto que ya había empezado a renovarse en marzo pasado. Recién cuando las entidades financieras hagan pública la información de sus balances, la autoridad monetaria dará a conocer el calendario que deberán cumplir para regularizar su situación.

Aires de inquietud en los pasillos de Ciencias Exactas

La facultad de la UBA está analizando las condiciones del medio ambiente interno. Preocupación de investigadores y alumnos.

Por Javier Lorca

Docentes, investigadores y estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA) están preocupados por la calidad del aire que respiran. La inquietud por las condiciones ambientales emana de dos sectores de la facultad asentada en Ciudad Universitaria: el Pabellón II y el Pabellón de Industrias. El temor reside en la posible contaminación originada en un droguero y un laboratorio, en los que se trabaja con sustancias tóxicas. El decano Pablo Jacovkis dijo a *Página/12* que "la comunidad de la facultad no está ante un riesgo grave, de una catástrofe. Aunque es necesario realizar muchas mejoras para alcanzar los estándares de seguridad ideales".

Dentro del Pabellón de Industrias, la inquietud se centra en un laboratorio de micotoxinas y micotoxicosis. A principios de marzo pasado, los directores de los departamentos de Ingeniería Química y de Industrias, con sede en ese pabellón, pidieron una inspección de seguridad e higiene, preocupados por las condiciones del ambiente de trabajo. Pocos días después, la cuestión se agravó cuando una integrante de la carrera de personal de apoyo del Conicet, con lugar de trabajo en el Pabellón de Industrias, elevó una carta donde detalló los casos de seis personas que trabajaban en el área y que, en los últimos años, sufrieron diversas patologías. Además de señalar ciertos peligros de contaminación y mala ventilación, la carta advierte sobre el carácter cancerígeno de las micotoxinas. "La razonable hipótesis de que las enfermedades relatadas puedan tener un patrón común en las micotoxinas surge del hecho de que la frecuencia de cánceres en las personas vinculadas a los laboratorios de micotoxinas... excede ampliamente el valor medio esperable de cánceres en una población y hace presumir un factor ambiental."

Según explicó el decano en un informe público, la facultad pidió la asesoría de diversos expertos (del INTA, INTI, el Ministerio de Salud, la propia UBA) y en los próximos días se recibirán los resultados de una evaluación externa sobre el ambiente del Pabellón de Industrias. El informe del decano anticipa que "los expertos consultados consideran que no existen riesgos inmediatos para la salud, por lo cual las actividades que se realizan en ese pabellón se pueden seguir desarrollando normalmente".

El otro foco de conflicto proviene del Pabellón II. Desde el Laboratorio de Ecología Ambiental y Regional, el docente e investigador Fabio Kalesnik investigó la situación ambiental. "Hace seis años que en el sector sudoeste del 4º piso hay olores químicos muy fuertes. Recién este año el Servicio de Seguridad e Higiene de la facultad detectó una conexión incorrecta entre un droguero del Departamento de Química Orgánica, que está en el 3er. piso, y un baño de damas del 4º. Por un caño de ventilación se estaban desparramando por todo el piso gases de un droguero donde hay sustancias cancerígenas y neurotóxicas. Estuvimos sometidos a un riesgo muy serio." Mediante una carta enviada esta semana al decano, reclamó la colocación de analizadores de calidad de aire y la realización de un estudio de medicina laboral a todo el personal del pabellón.

Jacovkis admitió que "había olores perniciosos, porque no estaba funcionando un extractor de aire. Eso se reparó y la situación mejoró, pero la solución definitiva será la construcción de un droguero común, que va a funcionar en la planta baja, un lugar más seguro y más aireado. El proyecto ya está terminado y sólo falta hacer la licitación".

También la FUBA anunció que hoy se presentará ante las autoridades de Exactas para iniciar una campaña contra "las pésimas condiciones ambientales en que desarrollan su actividad cotidiana estudiantes, docentes y no docentes". Mientras, la Asociación Gremial Docente (AGD) se sumó al pedido de un monitoreo ambiental y un estudio epidemiológico. "Estamos preparando una denuncia contra la ART de la universidad (Provincia) para que se responsabilice de la situación y garantice mejores condiciones laborales", dijo el dirigente gremial Rafael González, ante la consulta de este diario.

"Es razonable que la gente se preocupe y lo celebro –dijo Jacovkis–. Estamos trabajando para mejorar las condiciones ambientales y de seguridad. Pero no sólo enfrentamos carencias presupuestarias, sino también la propia cultura de la comunidad universitaria. Hay zonas sucias porque la gente tira desperdicios. Y también hay que cambiar malas prácticas, como comer o cocinar en los laboratorios. Lo bueno de todo esto es que provocó una mayor concientización respecto del hábitat."



Para el tiempo libre... (si queda)

Libro. *Las malas herencias. ¿Qué dejaron los gobiernos que se van?*, de Benjamín Hopenhayn y Alejandro Barrios, se presenta hoy, a las 19, en el auditorio de Sociales, Franklin 54.
Taller. Cine, video ficción, documental y radio, en la Regional Haedo de la UTN. Informes: París 532 (Haedo), 4650-1085 (int. 104), de 16.30 a 21.30.
Quechua. El Centro de Estudio de Lenguas (UNLM) dicta cursos de quechua y guaraní. En Florencio Varela 1903 (San Justo), de 9 a 21, frente al aula 5.
Fiesta. Mañana, a las 22.30, "Candombaile" en Defensa 377. Entrada: 3 pesos. La recaudación se destinará a la nueva sede de la Universidad de Popular Madres de Plaza de Mayo.
Idiomas. Lew Idiomas inscribe en cursos intensivos de inglés y portugués. Informes: Esmeralda 1394, 3º "B", 4327-0885.
Economía. "La economía argentina y su territorio", conferencia a cargo de Francisco Gatto. El martes, a las 19, en la UNQ, Roque Sáenz Peña 180 (Bernal). Informes: 4365-7119, hrubilar@unq.edu.ar.
Arte. Muestra de arte sacro argentino en la UCA, hasta el 22 de junio. Martes a domingos, de 11 a 20, en Alicia Moreau de Justo 1300, PB. Gratis.
Curso. La Universidad de Cuyo dará un curso a distancia Marc21 para bibliotecarios. Informes: E-mail: sid@uncu.edu.ar. (0261) 413-5203.

OPINION

Por Alberto Vivanco*

"La vigencia de los sueños"

Como acostumbra este periódico y su sección Universidad especialmente, con fina ironía, el martes 22 de mayo en un chiste aparecía un "dirigente" de nuestra agrupación informando a los militantes que decidíamos dejar de llamarnos Venceremos para pasar a denominarnos Venceríamos, dadas las dudas que nos quedaban después de haber perdido por 70 votos la elección del centro de estudiantes de Sociales. Algunos compañeros, sobre todo algunos militantes de la facultad, se enojaron diciendo que nunca el "Página" había sido tan filoso con agrupaciones centroizquierdistas, que tuvieron un fugaz e indecoroso paso por algunas facultades, rápidamente extinguido cuando acordaron con la tristemente célebre Franja Morada la aún más triste y frustrante Alianza que no hace falta describir lo que fue ni cómo terminó. Pero el punto de esta nota no es pedir explicaciones sino encontrarlas, y vaya si lo hemos hecho durante estos días, empezando por cuando Menem resignó su porfiada intención de seguir engañando a nuestro pueblo, huyendo por la puerta de atrás como buen cobarde, y terminando con las palabras de Fidel en las escalinatas de nuestra Facultad de Derecho. Para Fidel, según recordó cuando le pedimos que hablara del Che, uno de las virtudes que más admiraba en su compañero de siempre era la fuerza de voluntad. Dijo que en México el Che intentaba todas las semanas escalar el volcán Popocatepetl y que, aunque nunca lo lograba, jamás se daba por vencido y volvía a intentarlo. Y es que esa mala costumbre que tenemos los argentinos no ha sido buena consejera, la costumbre de pensar la derrota o la victoria durante el transcurso del vuelo de una estrella fugaz; no es esa nuestra concepción de victoria, nosotros creemos que las victorias se construyen, más en nuestra patria, que fue tan derrotada por la dictadura militar. Cuando fundamos nuestra agrupación allá por el 90, la derrota de nuestro pueblo (y por ende la de los que nos considerarnos agrupación del campo popular) se profundizó, y sin embargo decidimos apostar a la construcción de un sueño por venir, éramos poquitos y no teníamos la extensión y representación de hoy, sin embargo no compramos el verso del modelo neoliberal ni del posibilismo, y decidimos embarcarnos en una empresa larga pero hermosa, la de organizarnos los jóvenes para aportar desde ese lugar a la construcción de una Patria digna, justa y soberana. Tras poco más de una década, habiendo sufrido muchas más derrotas que victorias, escuchábamos el discurso de uno de los mayores líderes de la historia de Latinoamérica. Con un mensaje tan humano como actual, "al poder de la fuerza lo derrotamos con el poder de las ideas", dijo. Ninguno de los miles que estábamos allí, jóvenes la mayoría, dudamos de cuál es la responsabilidad que como generación nos cabe, tenemos la responsabilidad de vencer, y Venceremos.

* *Coordinador nacional de la Agrupación Venceremos.*

SE MATO LA MADRE DE UN SOSPECHOSO DEL CASO BELSUNCE

Un suicidio para el misterio

La madre de Nicolás Pachelo, acusado por los García Belsunce por el crimen del country, se arrojó de un undécimo piso. Dejó tres cartas que vincularían su decisión a la investigación del caso.

Por Horacio Cecchi

Cuando toda la atención del caso García Belsunce estaba puesta en la apelación del fiscal Diego Molina Pico a la imprevista libertad del viudo Carlos Carrascosa, otra sorpresa dio de lleno en el caso: Silvia Magdalena Ryan, madre de Nicolás Pachelo -el vecino del country acusado por la familia Belsunce por el crimen de María Marta–, se suicidó arrojándose desde su departamento, en el piso 11 del edificio ubicado en Libertador 184, a un patio interno del segundo piso. Dejó tres cartas en las que, según el abogado de Pachelo, asegura que su hijo es inocente y acusa a Horacio García Belsunce, hermano de la víctima, de echar sombras en su contra para eludir responsabilidades en el crimen. Ayer, Pachelo se mostraba descontrolado y presuntamente armado, tanto que el fiscal Diego Molina Pico ordenó dar protección policial a Horacio García Belsunce y a todos los familiares involucrados en el caso. Los investigadores se disponían a analizar la caligrafía de la carta para confirmar que la letra fuera la original. Procesalmente, la muerte de Ryan no está vinculada con el caso García Belsunce. Aunque, se sabe, en este caso el término imposible es imposible.

–¡Bingo! –soltó la fuente judicial.

–¿Bingo?

–Se suicidó la madre de Pachelo...

Después de la sorpresa, los detalles. Después de los detalles, la pregunta llegó sola por efecto de la ley del sentido común, aunque no en forma de pregunta sino de aseveración:

–No tendrá nada que ver con el caso...

–No sé, no sé –aproximó la fuente–. Parece que dejó unas cartas acusando a los García Belsunce.

Pasadas las cuatro de la tarde, uno de los habitantes del edificio de Libertador 184, casi Basavilbaso y a una cuadra de Retiro, escuchó un golpe, "un estruendo", describió. El cuerpo de Silvia Ryan se había estrellado sobre un patio interno del segundo piso. Ryan, de 60 años, era la madre de Nicolás Pachelo, el polémico ex vecino del country Carmel y acusado por los allegados de Carrascosa de ser el autor del crimen de María Marta.

Sin mencionarlo en público, pero dando detalles en *off*, los allegados de Carrascosa venían avanzando sobre Pachelo a partir de su historia de vida con datos dramáticos y oscuros, entre ellos, la muerte de su padre, un suicidio para la Justicia pero que para ellos había tenido la complicidad de su hijo. Lo señalaban como autor de robos en el Carmel, entre ellos unos palos de golf, una computadora y un perro de María Marta, cosa que Pachelo siempre negó. Pero Pachelo comenzó a trastabillar en su propia coartada: dijo que no estaba en el country a la hora del crimen, aunque un par de llamados a su madre fueron realizados desde la zona de Pilar.

Ayer, imprevistamente, el nombre de Silvia Ryan tomó estado público en forma tangencial y tan sorpresiva como el resto del caso. Ryan vivía sola en el piso 11 de Libertador 184. Antes de saltar, dejó tres cartas. Según el abogado de Pachelo, Roberto Ribas, "en una ratificaba que el día del crimen de María Marta había ido con su hijo al paseo Alcorta, y en otra le pedía a Nicolás que cuide a sus tres hijos". "En todas dice que la acusación contra su ijo es una patraña de García Belsunce, se la agarra en todo momento con Horacio", agregó el letrado.

Una versión agregó que la mujer sostenía que la liberación de Carrascosa ponía en el ojo de la tormenta a su hijo, y que no soportaba esa situación.

De hecho, María Gabriela Lanz, titular del Juzgado de Instrucción 42, ordenó recolectar notas en el departamento de la mujer con la intención de comparar la caligrafía con la carta. Solicitó el listado de llamadas salientes y entrantes a la empresa Telefónica. Y tomó declaración a todos los vecinos de los pisos 10, 11 y 12 del edificio. Se mostró interesada en conocer el tipo de relación que existía entre Ryan y su hijo. Ninguna de estas averiguaciones indica sospecha alguna, sino que son las tareas básicas que deberían realizarse en cualquier caso: comprobar que la carta sea verdadera y el tipo de vinculaciones de la víctima. De todos modos, siempre hay algún resquicio para la sorpresa en el caso García Belsunce.De hecho, ayer, un patrullero de la DDI de San Isidro descansaba muy cerca de la puerta del edificio. Lo había enviado Diego Molina Pico.

Carta: ***Antes de saltar, la mujer dejó una carta en la que, según una versión no confirmada, acusaba de su decisión a los familiares de María Marta.***

Hoy, el fiscal tendrá acceso a la carta. También hoy es posible que presente la apelación contra la polémica resolución del juez Diego Barroetaveña. El juez la semana pasada ordenó liberar a Carrascosa contradiciendo su decisión de ocho días antes, en la que dictaminó que el viudo quedara confinado en prisión ante la previsión de una fuga, dada la posible condena a prisión perpetua que enfrentaba. La Cámara de San Isidro deberá resolver si corresponde o no la libertad. **Página/12** ya anticipó el criterio ampliamente generalizado en los tribunales de San Isidro: "La decisión de liberar a Carrascosa es un absurdo", selló una alta fuente judicial cuando se conoció el fallo.

Ayer Molina Pico debió tomar otra decisión: ordenó protección policial a todos los allegados a Carrascosa, incluido él mismo viudo. "Con el suicidio de su madre, Pachelo está sacado, está armado, y no se sabe en qué puede terminar todo esto", explicó una fuente judicial. Las noticias del caso, una vez más, superaron los límites de lo comprensible y lo previsible, pero no de lo imposible.



Bernardino Avila

La hermana de la víctima llega al edificio de avenida del Libertador 184, en Retiro.
Silvia Ryan se arrojó desde su departamento, en el piso 11º, y cayó en un patio interno.

Mala imagen policial

Un policía de Córdoba que hace días fue protagonista de un spot televisivo donde se resaltaba la tarea de la fuerza fue detenido, acusado de idear un plan para exigir dinero a cambio de no secuestrar a la nieta de un conocido periodista de la capital provincia. El policía, a su vez, es sobrino del periodista y primo del padre de la nena a la que amenazaba con secuestrar si su familia no pagaba 40 mil pesos. Se trata del sargento Amadeo Brizuela, quien cumplía funciones en la División Operaciones y se hizo famoso por sus apariciones en una publicidad televisiva en la que se resaltaba, justamente, su rol como hombre de familia. El suboficial está acusado de ser el cerebro de una banda que extorsionaba al hijo médico de Víctor Brizuela, periodista de la radio LV3, de larga trayectoria en el ámbito deportivo.

Escrache de Greenpeace

Militantes de Greenpeace realizaron ayer un escrache en seis supermercados porteños, en contra del desmonte de la selva de yungas, en Jujuy, que pretende realizar una conocida empresa azucarera. Disfrazados de yaguaretés, tapires, ardillas y tucanes, todos animales de la región, etiquetaron los productos de la firma Ledesma, como resmas de papeles y paquetes de azúcar. "Ledesma quiere destruir la selva de yungas. Por favor, pedíles que no lo hagan", decían las leyendas, donde estaban impresos los números de teléfono y de fax de la empresa.

La sombra de Fendrich

El gerente de la sucursal Santa Fe del Banco Nación –la misma donde el contador Mario Fendrich desapareció con tres millones de dólares– denunció un faltante de 40 mil dólares de una de las cajas de esa entidad y la policía aún no pudo determinar dónde se encuentra el dinero. El hecho ocurrió en la sucursal ubicada en la peatonal San Martín y Tucumán, la misma que cobró notoriedad en septiembre de 1994 cuando Fendrich se esfumó con un botín millonario. La denuncia fue presentada ante la Justicia Federal de Santa Fe.

FRUSTRADO PAGO POR EL CHICO SECUESTRADO EN LUJAN

El rescate que nadie cobró

Durante varios minutos, una bolsa negra de las de basura permaneció en una esquina de General Rodríguez, y nadie se la llevó. Tenía 200 mil pesos, que eran el rescate por la vida del adolescente Facundo Laffont, secuestrado desde hace diez días. El pago quedó así frustrado, y los investigadores sospechan que quienes habían pedido este rescate no eran los autores del secuestro, sino otra banda que quiso "mejicanearlos".

En la madrugada de ayer, los padres de Facundo, en su auto, fueron guiados por teléfono celular hacia distintos puntos del conurbano bonaerense, para pagar un rescate que, tras un pedido inicial de un millón de dólares, se había convenido en 200 mil pesos. El dinero estaba en una bolsa de consorcio, negra.

Finalmente, cuando estaban en General Rodríguez, la voz en el celular les indicó que dejarán la plata en una esquina. Pero nadie se la llevó.

Fuentes vinculadas con la investigación –que se efectúa de oficio porque los familiares no hicieron la denuncia– estimaron que el intento de cobro no fue realizado por los secuestradores sino por "algún otro delincuente", ya que la voz masculina que convino el pago era diferente de la que se había comunicado en oportunidades anteriores.

Facundo, de 14 años, fue secuestrado el lunes de la semana pasada a una cuadra de su casa, en la ciudad de Luján, cuando iba hacia el colegio en el auto del padre de un compañero. Sus captores dejaron en el auto una nota donde pedían un millón de dólares para liberarlo.

En los días siguientes, los secuestradores hicieron al menos cuatro llamadas telefónicas a la familia, y dieron una prueba de vida de su cautivo: un casete con la voz de Facundo, que refería detalles de la vida de la familia. Los familiares negociaron el monto del rescate, que fue bajando a 200 mil y después a 150 mil dólares. El acuerdo en 200 mil, pero en pesos, habría obedecido a un intento de "mejicanear" el dinero a los secuestradores por parte de otra banda delictiva, que por algún motivo se habría abstenido de llegar hasta el final.

La policía no encuentra una hipótesis en la muerte de Martínez Martínez. Y espera hallar pistas en las llamadas de sus teléfonos. Los investigadores quieren saber si tenía alguna cita a la hora de su muerte. También analizan las cuentas de la Fundación Cardiológica.



Télam

Las balas eran calibre 3.80, del tipo subsónicas, o sea, adaptadas para silenciar el disparo.
Una hipótesis es que había organizado una reunión en su consultorio con alguna persona o personas.

El crimen del cardiólogo sólo logra desconcertar a los investigadores

Por H. C.

El misterio sigue alrededor del crimen del cardiólogo José Martínez Martínez. Los investigadores no dan con los motivos del asesinato. Por eso, las averiguaciones se han abierto en un abanico de medidas muy amplio. El crimen ocurrió el martes pasado, en un horario impreciso entre las 14 y las 20. Martínez Martínez fue hallado por su hija mayor, Clara, en su consultorio privado, en el barrio de la Recoleta, durante la medianoche de ese día. Estaba recostado sobre la camilla, tenía los pies mal atados con un guardapolvo y había recibido un balazo en el pecho, dos en la espalda y un cuarto en la cabeza, todos a quemarropa. Ayer, fuentes del caso revelaron a *Página/12* que las balas eran calibre 3.80, del tipo subsónicas, o sea, adaptadas para silenciar el disparo. Una de las hipótesis trabaja sobre el supuesto de que el médico había organizado una reunión en su consultorio con alguna persona o personas. Por eso, los investigadores investigan las llamadas telefónicas realizadas y recibidas por el médico. También analizan las cuentas de la Fundación Cardiológica Argentina, de la que Martínez Martínez era el presidente.

Tres datos firmes aparecen en primera línea ante la lupa de los investigadores. El primero, la fuerte impresión de que él o los responsables del crimen eran conocidos del médico o invocaron el nombre de algún conocido. Esa suposición parte de un detalle: el estado de la puerta del departamento de planta baja A, de Junín 1276, donde se encontraba el consultorio. "Se abre con llave de afuera y de adentro, no hay otra forma de abrirla –señalaron las fuentes del caso a **Página/12**–. Y la cerradura estaba intacta."

El segundo dato surge del mecanismo utilizado para cometer el crimen. "Fue un trabajo muy limpio. Fueron profesionales", confiaron las fuentes. Un golpe en la boca lo dejó inerme. Lo colocaron en la camilla. Las piernas las tenía sujetas, con un guardapolvo, no lo suficiente para inmovilizarlas pero sí para mantenerlas juntas. O sea, aún estaba vivo. Recibió el primer disparo en el pecho. Lo indica un antebrazo del médico, que presenta una quemadura producida por la deflagración de la pólvora. Los especialistas dedujeron que fue un acto de defensa reflejo cuando le apuntaron con el arma. Después recibió dos balazos más en la espalda. Y un cuarto en la cabeza, para rematarlo. Éste fue el último porque, según la autopsia, cuando lo recibió perdió poca sangre. Todos los disparos se hicieron a quemarropa, a una distancia de entre 50 y 70 centímetros.

Una de las preguntas que se hacían los investigadores era relativa al estruendo de cuatro disparos. Este diario había anticipado que se trataba de un calibre importante, 3.80, compatible con una pistola 9 milímetros corta. El estruendo de un arma así es muy grande y difícilmente hubiera pasado inadvertido en una zona tan concurrida como la de la Recoleta en un horario de mucha circulación. Ayer, **Página/12** obtuvo la respuesta: eran balas de tipo subsónica, o sea, adaptadas al uso de silenciador. El dato confluye con la hipótesis de un *killer* profesional que comete un crimen por encargo.

> **Dudas:** ***No hay ninguna pista actual que permita deducir el motivo. ¿Un negocio oculto? ¿Un rencor personal? ¿Alguna cuestión vinculada con la profesión?***

El tercer dato, que no tiene la misma certeza que los anteriores pero es bien valorado por los investigadores es el que, en principio, descarta la idea del crimen por robo, al menos de un robo al voleo. Para eso se apoyan en pruebas a la vista: no parecía faltar nada en el consultorio. Un celular, uno de los primeros artículos que roban cuando están a mano, se encontraba apoyado sobre el escritorio. No faltaban objetos personales. Todo estaba en orden, salvo el escritorio, dando la impresión de que hubiera/n buscado algo. No se sabe qué era ni si lo encontraron. El método empleado para el crimen tampoco cierra con el robo. Y, aunque no se descarta por completo, no hay indicios de un crimen pasional por encargo ni de que llevara una doble vida.

Ahora bien, si los tres datos más firmes coinciden en el crimen por encargo, no hay ninguna pista actual que permita deducir el motivo. ¿Un negocio oculto? ¿Un rencor personal? ¿Alguna cuestión vinculada con la profesión? Por el momento, la falta de hipótesis firmes obliga al fiscal Enrique Gamboa y a la jueza María Cristina Bértola a tirar líneas en diversas direcciones. En principio, uno de los datos más buscados, y que podría aportar muchísima luz al caso, es la agenda de actividades de Martínez Martínez. Si los martes no atendía en el consultorio, pero recibía allí clases de inglés a partir de las 16, la pregunta que se hacen es si el médico se encontraba allí por algún motivo desconocido y recibió una visita inesperada. O si agendó una reunión en el consultorio entre 14 y 16. En ese caso, la pregunta es con quién. El análisis del listado de llamadas, incluyendo los dos celulares que usaba el médico podría empezar a correr el telón. También miran con lupa las cuentas de la fundación que la víctima presidía. Y consultan a todos sus allegados para conocer algún detalle desconocido de su vida.

ENCUENTRAN A

La bol

"Fue como sacarles una tapita. Me vieron y enseguida empezaron a hablar y a recordar cosas, sus juguetes, su casa, todo lo que hacíamos juntos. Fue el momento tal como lo soñé todo este tiempo." Así recordó Dionisia Avalos el reencuentro con sus tres hijos, de 8, 7 y 4 años, a los que volvió a ver anteayer, después de 24 meses de búsqueda desesperada. Los chicos habían sido secuestrados por su marido luego de que ella lo acusara por maltrato físico y psicológico en una iglesia a la que fue a buscar ayuda. Una asistente social empezó a visitar su casa. El mismo día de la desaparición, el 23 de mayo de 2001, Dionisia hizo la denuncia y se acercó a la organización Missing Children. Dos años después, la foto de Matías, el mayor de los tres, llegó a más de 2 millones de casas a través de las facturas de la empresa Edesur y una ola de llamados de vecinos de Lomas de Zamora permitió encontrarlos. "Fue impresionante la respuesta de la gente. Hasta mi hijo se vio en esa foto y preguntó por qué estaba ahí. Pero el padre le dijo que no era él, que era otro nene", le contó Dionisia a *Página/12* desde su trabajo en el kiosco de una universidad porteña, donde pasa 15 horas por día desde la desaparición de sus hijos.

Matías, Federico y Juan Francisco fueron encontrados el 21 de mayo en el partido bonaerense de Lomas de Zamora. Faltaban dos días para que se cumplieran dos años exactos desde su desaparición. Hacía pocos meses habían sido inscriptos en un colegio privado de esa localidad y vivían en una casa cercana con su padre, y con una hija de un matrimonio anterior del hombre, una mujer de 31 años que le habría ayudado a secuestrar a los nenes. La orden llegó desde la Justicia porteña y los chicos fueron retenidos en la escuela hasta las 23 de ese día, cuando los llevaron a un hogar de menores donde "permanecerán unos 30 días con asistencia psicológica para luego volver a vivir con su mamá, que ya tiene la tenencia total de los tres", según explicó Susan Murray, presidenta de Missing Children. Un reciente contrato de esa organización con la empresa Edesur hizo posible que en una semana la foto de Matías, la primera en ser publicada, llegara a millones de casas de las zonas sur de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

> **Jaula:** ***"Era como si un cachorrito está encerrado en una jaula dos años y después se lo suelta en un jardín. Estaban felices, corrían, saltaban, jugaban..."***

Aunque antes de ser localizado el hombre tenía orden de captura, ahora está en libertad y "como si no hubiera pasado nada, reclama la tenencia de los nenes", remarcó Dionisia, que de ahora en más contará con protección policial para ella y sus hijos. El temor de la mujer se basa en los ocho años que ella denuncia violencia y amenazas de muertes continuas, hacia ella y sus hijos. "Esta historia empezó poco después de que nos casamos, él me pegaba siempre y a veces también a los nenes. Los asusta-

La policía no encuentra una hipótesis en la muerte de Martínez Martínez. Y espera hallar pistas en las llamadas de sus teléfonos. Los investigadores quieren saber si tenía alguna cita a la hora de su muerte. También analizan las cuentas de la Fundación Cardiológica.


Télam

Las balas eran calibre 3.80, del tipo subsónicas, o sea, adaptadas para silenciar el disparo.
Una hipótesis es que había organizado una reunión en su consultorio con alguna persona o personas.

El crimen del cardiólogo sólo logra desconcertar a los investigadores

Por H. C.

El misterio sigue alrededor del crimen del cardiólogo José Martínez Martínez. Los investigadores no dan con los motivos del asesinato. Por eso, las averiguaciones se han abierto en un abanico de medidas muy amplio. El crimen ocurrió el martes pasado, en un horario impreciso entre las 14 y las 20. Martínez Martínez fue hallado por su hija mayor, Clara, en su consultorio privado, en el barrio de la Recoleta, durante la medianoche de ese día. Estaba recostado sobre la camilla, tenía los pies mal atados con un guardapolvo y había recibido un balazo en el pecho, dos en la espalda y un cuarto en la cabeza, todos a quemarropa. Ayer, fuentes del caso revelaron a *Página/12* que las balas eran calibre 3.80, del tipo subsónicas, o sea, adaptadas para silenciar el disparo. Una de las hipótesis trabaja sobre el supuesto de que el médico había organizado una reunión en su consultorio con alguna persona o personas. Por eso, los investigadores investigan las llamadas telefónicas realizadas y recibidas por el médico. También analizan las cuentas de la Fundación Cardiológica Argentina, de la que Martínez Martínez era el presidente.

Tres datos firmes aparecen en primera línea ante la lupa de los investigadores. El primero, la fuerte impresión de que él o los responsables del crimen eran conocidos del médico o invocaron el nombre de algún conocido. Esa suposición parte de un detalle: el estado de la puerta del departamento de planta baja A, de Junín 1276, donde se encontraba el consultorio. "Se abre con llave de afuera y de adentro, no hay otra forma de abrirla –señalaron las fuentes del caso a **Página/12**–. Y la cerradura estaba intacta."

El segundo dato surge del mecanismo utilizado para cometer el crimen. "Fue un trabajo muy limpio. Fueron profesionales", confiaron las fuentes. Un golpe en la boca lo dejó inerme. Lo colocaron en la camilla. Las piernas las tenía sujetas, con un guardapolvo, no lo suficiente para inmovilizarlas pero sí para mantenerlas juntas. O sea, aún estaba vivo. Recibió el primer disparo en el pecho. Lo indica un antebrazo del médico, que presenta una quemadura producida por la deflagración de la pólvora. Los especialistas dedujeron que fue un acto de defensa reflejo cuando le apuntaron con el arma. Después recibió dos balazos más en la espalda. Y un cuarto en la cabeza, para rematarlo. Este fue el último porque, según la autopsia, cuando lo recibió perdió poca sangre. Todos los disparos se hicieron a quemarropa, a una distancia de entre 50 y 70 centímetros.

Una de las preguntas que se hacían los investigadores era relativa al estruendo de cuatro disparos. Este diario había anticipado que se trataba de un calibre importante, 3.80, compatible con una pistola 9 milímetros corta. El estruendo de un arma así es muy grande y difícilmente hubiera pasado inadvertido en una zona tan concurrida como la de la Recoleta en un horario de mucha circulación. Ayer, **Página/12** obtuvo la respuesta: eran balas de tipo subsónica, o sea, adaptadas al uso de silenciador. El dato confluye con la hipótesis de un *killer* profesional que comete un crimen por encargo.

> **Dudas:** ***No hay ninguna pista actual que permita deducir el motivo. ¿Un negocio oculto? ¿Un rencor personal? ¿Alguna cuestión vinculada con la profesión?***

El tercer dato, que no tiene la misma certeza que los anteriores pero es bien valorado por los investigadores es el que, en principio, descarta la idea del crimen por robo, al menos de un robo al voleo. Para eso se apoyan en pruebas a la vista: no parecía faltar nada en el consultorio. Un celular, uno de los primeros artículos que roban cuando están a mano, se encontraba apoyado sobre el escritorio. No faltaban objetos personales. Todo estaba en orden, salvo el escritorio, dando la impresión de que hubiera/n buscado algo. No se sabe qué era ni si lo encontraron. El método empleado para el crimen tampoco cierra con el robo. Y, aunque no se descarta por completo, no hay indicios de un crimen pasional por encargo ni de que llevara una doble vida.

Ahora bien, si los tres datos más firmes coinciden en el crimen por encargo, no hay ninguna pista actual que permita deducir el motivo. ¿Un negocio oculto? ¿Un rencor personal? ¿Alguna cuestión vinculada con la profesión? Por el momento, la falta de hipótesis firmes obliga al fiscal Enrique Gamboa y a la jueza María Cristina Bértola a tirar líneas en diversas direcciones. En principio, uno de los datos más buscados, y que podría aportar muchísima luz al caso, es la agenda de actividades de Martínez Martínez. Si los martes no atendía en el consultorio, pero recibía allí clases de inglés a partir de las 16, la pregunta que se hacen es si el médico se encontraba allí por algún motivo desconocido y recibió una visita inesperada. O si agendó una reunión en el consultorio entre 14 y 16. En ese caso, la pregunta es con quién. El análisis del listado de llamadas, incluyendo los dos celulares que usaba el médico podría empezar a correr el telón. También miran con lupa las cuentas de la fundación que la víctima presidía. Y consultan a todos sus allegados para conocer algún detalle desconocido de su vida.

EDICTO

El Juzgado Nac. de 1ª inst. en lo Comercial Nº 22, a cargo de la Dra. Margarita Braga, Secretaría Nº 44, a mi cargo, sito en M.T. de Alvear 1840 P. 3, Cap. Fed., hace saber la apertura del Concurso Preventivo de Daniel Alberto KENIGSBERG CUIT 20-10897471-1, con fecha 16/5/03, designándose síndico al Dr. Rubén E. Calcagno, con domicilio en Pieres 161, Cap. Fed., ante quien deberán los acreedores presentar sus pedidos de verificación hasta el día 6/7/03; debiendo presentar los informes de los arts. 35 y 39 L.C.Q. los días 4/9/03 y 16/10/03, respectivamente. Se ha fijado audiencia informativa para el día 21/04/04 a las 10 hs. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 22 de mayo de 2003. PABLO JULIANELLI. SECRETARIO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 65, a cargo de la Dra. Betty Raquel Saigg de Piccione, Secretaría única a cargo de la Dra. Ana María Himschoot, Avda. de los Inmigrantes 1950, cita y emplaza a los herederos y acreedores de **Telma Santa Cardozo** por el término de treinta días a los efectos de comparecer en autos a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, 16 de mayo de 2003. Ana María Himschoot, Secretaria.

ENCUENTRAN A TRES HERMANITOS QUE FIGURABAN EN LA FACTURA DE EDESUR

La boleta que trajo buenas noticias

"Fue como sacarles una tapita. Me vieron y enseguida empezaron a hablar y a recordar cosas, sus juguetes, su casa, todo lo que hacíamos juntos. Fue el momento tal como lo soñé todo este tiempo." Así recordó Dionisia Avalos el reencuentro con sus tres hijos, de 8, 7 y 4 años, a los que volvió a ver anteayer, después de 24 meses de búsqueda desesperada. Los chicos habían sido secuestrados por su marido luego de que ella lo acusara por maltrato físico y psicológico en una iglesia a la que fue a buscar ayuda. Una asistente social empezó a visitar su casa. El mismo día de la desaparición, el 23 de mayo de 2001, Dionisia hizo la denuncia y se acercó a la organización Missing Children. Dos años después, la foto de Matías, el mayor de los tres, llegó a más de 2 millones de casas a través de las facturas de la empresa Edesur y una ola de llamados de vecinos de Lomas de Zamora permitió encontrarlos. "Fue impresionante la respuesta de la gente. Hasta mi hijo se vio en esa foto y preguntó por qué estaba ahí. Pero el padre le dijo que no era él, que era otro nene", le contó Dionisia a *Página/12* desde su trabajo en el kiosco de una universidad porteña, donde pasa 15 horas por día desde la desaparición de sus hijos.

Un hombre se llevó a los tres hijos tras una denuncia de la esposa por violencia familiar. Ella entonces recurrió a Missing Children. Las caras de los chicos aparecieron en las boletas de luz. Así fueron descubiertos. Y después de dos años, se reencontraron con la madre.

Matías, Federico y Juan Francisco fueron encontrados el 21 de mayo en el partido bonaerense de Lomas de Zamora. Faltaban dos días para que se cumplieran dos años exactos desde su desaparición. Hacía pocos meses habían sido inscriptos en un colegio privado de esa localidad y vivían en una casa cercana con su padre, y con una hija de un matrimonio anterior del hombre, una mujer de 31 años que le habría ayudado a secuestrar a los nenes. La orden llegó desde la Justicia porteña y los chicos fueron retenidos en la escuela hasta las 23 de ese día, cuando los llevaron a un hogar de menores donde "permanecerán unos 30 días con asistencia psicológica para luego volver a vivir con su mamá, que ya tiene la tenencia total de los tres", según explicó Susan Murray, presidenta de Missing Children. Un reciente contrato de esa organización con la empresa Edesur hizo posible que en una semana la foto de Matías, la primera en ser publicada, llegara a millones de casas de las zonas sur de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

> **Jaula:** ***"Era como si un cachorrito está encerrado en una jaula dos años y después se lo suelta en un jardín. Estaban felices, corrían, saltaban, jugaban..."***

Aunque antes de ser localizado el hombre tenía orden de captura, ahora está en libertad y "como si no hubiera pasado nada, reclama la tenencia de los nenes", remarcó Dionisia, que de ahora en más contará con protección policial para ella y sus hijos. El temor de la mujer se basa en los ocho años que ella denuncia violencia y amenazas de muertes continuas, hacia ella y sus hijos. "Esta historia empezó poco después de que nos casamos, él me pegaba siempre y a veces también a los nenes. Los asustaba, los retaba y los castigaba. Hasta al más chiquito, que en ese momento tenía dos años", recordó.

Dionisia se cansó de intentar convencer a su marido de buscar ayuda psicológica. "Lo peor, cuando dije basta, ya no más, fue el 18 de abril de 2001. Era el cumpleaños de Matías y ese día él me pegó. Agarré a los nenes y me fui. Desde una cabina llamé a un 0800 de violencia familiar. Me dijeron que buscara dónde dormir esa noche pero tuve que volver a mi casa porque no tengo familia y no tenía a quién recurrir", relató ayer. Al día siguiente, se acercó a una iglesia del barrio, en La Boca, y allí encontró la ayuda de un grupo de monjas: "El se dio cuenta de que las hermanas me estaban ayudando mucho. Cuando empezó a venir la asistente social a casa, me empezó a amenazar, me maltrataba más. Hizo todo un plan y un día, con excusas, sacó a los chicos del colegio diciendo que yo estaba internada, se los dejó a su hija y cuando yo los fui a buscar aprovechó, se llevó al más chiquito de casa y desapareció". No era la primera vez que este hombre intentaba secuestrar a sus hijos, según cuenta. Lo había hecho en sus dos matrimonios anteriores, con los dos hijos del primero, uno de ellos la mujer que ahora vive con él, y también con los hijos de su segunda pareja. Desde ese 23 de mayo, Dionisia entró en una depresión profunda. Entonces empezó a trabajar en el kiosco de la universidad para estar activa: "Pedí a mi jefe trabajar doble turno, 16 horas por día, de lunes a sábado. Tenía que luchar y buscarlos pero no podía quedarme sola en mi casa. ¿Qué iba a hacer yo en mi casa si mis hijos no estaban?", se pregunta ahora.

Durante el tiempo en el que Dionisia recorrió los lugares y organizaciones que estuvieron a su alcance, el padre mantuvo a los nenes escondidos y los trasladó de un lugar a otro mientras les repetía que su mamá estaba muerta. Los chicos dejaron de ir a la escuela por períodos y tuvieron maestras particulares. Sin embargo, aun cuando iban a la escuela, "permanecían aislados, no se relacionaban con los compañeros y nunca hablaban de su mamá", contó la psicóloga de la escuela de Lomas de Zamora donde la Justicia los encontró.

El hombre los llevaba, los iba a buscar y nunca los dejaba jugar con otros chicos ni tener ninguna actividad extraescolar. No salían a la calle y ni siquiera los dejaba jugar en el patio de la casa. "Verlos correr en el parque del hogar donde están ahora fue increíble. Era como si un cachorrito está encerrado dos años y después se lo suelta en un jardín. Estaban felices, corrían, saltaban, eran libres", describió la mamá de Juan Francisco, Federico y Matías.

Su padre había sido ubicado en tres lugares diferentes de la provincia de Buenos Aires –uno de esos en el partido de Tigre– antes de ser localizado en Lomas de Zamora. "Pero no podían detenerlo hasta que la Justicia de la Capital no se pusiera de acuerdo con la de la provincia, entonces se escapaba", lamentó Dionisia. Pero esta vez, la ayuda de los vecinos que se comunicaron con Missing Children le desbarató la huida. Según contó Susan Murray, llamaban varias veces y contaban los movimientos del hombre a cada momento. "Todos habían visto la boleta de la luz. Hasta Matías se vio a él mismo, pobrecito, y cuando nos encontramos me dijo: 'Mamá, estaba mi foto pero no estaba tu dirección, yo no te podía llamar'", recordó la mujer que ya habló con su jefe para empezar a trabajar "sólo ocho horas" cuando recupere a sus hijos.

"Se les nota en las caritas que sufrieron mucho, pero se van a recuperar. Tengo que esperar un mes o un mes y medio para tenerlos conmigo. Quisiera que sea menos tiempo, pero lo más importante es que ya volvieron a sonreír y por eso estoy muy feliz", concluyó Dionisia, a la espera del próximo encuentro con sus hijos, que será esta tarde.

Producción: Paula Bistagnino



La foto de Matías que llegó en la boleta de Edesur.



Dionisia Avalos se reunió ayer con directivos de Edesur y la presidenta de Missing Children.

EN 4 AÑOS MISSING CHILDREN UBICO A 860 MENORES

Chicos perdidos en Argentina

Por Mariana Carbajal

Claudio, un chico de 12 años que desapareció de su casa por cinco meses y fue localizado en enero en el barrio de Flores, fue el primer menor encontrado por Missing Children a través de las facturas de luz: estaba en la casa de un hombre que lo obligaba a trabajar como cartonero y una vecina dio la pista. Según las estadísticas de la organización, en la que trabajaba María Marta García Belsunce hasta su asesinato, cada dos días se pierde un chico y de cada 10 que desaparecen, 9 son encontrados. Desde su creación en 1999, la entidad ha logrado localizar 860 menores –18 aparecieron muertos– de los 970 casos que fueron denunciados a la entidad.

La publicación de fotos de chicos perdidos en las boletas de Edesur es una de las últimas estrategias a las que ha apelado la organización. "Nos está dando muchísimo resultado. De 9 chicos que salieron, dos aparecieron. Es muchísimo", destacó Susan Murray, presidenta de Missing Children. "Ojalá que otras empresas se sumen a esta iniciativa así podemos contar con más espacio para fotos", agregó. De los casos denunciados en Missing Children, 101 aún no fueron encontrados. Las estadísticas marcan que el 39 por ciento desaparece por crisis de identidad, el 37 por conflictos familiares, el 13 por ciento corresponde a menores con discapacidad mental que se pierden y sólo el 11 por ciento son sustraídos por algún familiar u otra persona.

El próximo chico que figurará en la facturas de Edesur es Rodrigo Presentado: vivía en González Catán y se lo llevó su padre el 16 de abril de 1993, cuando tenía 6 años. Desde entonces, su mamá no tuvo noticias. La foto que aparecerá en la boleta es una proyección de su apariencia actual que se hizo en Estados Unidos.

Missing Children ayuda a las familias a encontrar a chicos extraviados. Nació de la mano de la Red Solidaria y a pedido del Centro Internacional para Chicos Perdidos y Explotados con sede en Estados Unidos. Actualmente, su estructura está formada por sólo tres mujeres. Entre otras estrategias a las que han apelado en la búsqueda de chicos destaca la exhibición de carteles con sus fotos y los teléfonos de la organización en partidos de fútbol. El año pasado, por ejemplo, durante tres domingos de septiembre estuvieron en la Bombonera: como resultado, localizaron a 17 menores perdidos, destacó Murray. Otra vez, durante un partido en la cancha de River, mostraron la foto de un nene discapacitado mental de 11 años, de Monte Chingolo, al que le decían "Saviolita" porque era fanático del jugador. Se había ido caminando mientras estaba con otros chicos del barrio en la puerta de su casa. Inmediatamente después que vieron su cara en la tele, del instituto de menores donde el nene estaba alojado se comunicaron con Missing Children; lo habían encontrado perdido y como "Saviolita" no hablaba, no les había podido decir quién era ni dónde vivía. El teléfono de la entidad es 4797-9006.

TRES HERMANITOS QUE FIGURABAN EN LA FACTURA DE EDESUR

eta que trajo buenas noticias

Un hombre se llevó a os tres hijos tras una denuncia de la esposa por violencia familiar. Ella entonces recurrió a Missing Children. Las caras de los chicos aparecieron en as boletas de luz. Así fueron descubiertos. Y después de dos años, se reencontraron con la madre.

ba, los retaba y los castigaba. Hasta l más chiquito, que en ese momen- o tenía dos años", recordó.

Dionisia se cansó de intentar convencer a su marido de buscar ayuda psicológica. "Lo peor, cuando dije basta, ya no más, fue el 18 de abril de 2001. Era el cumpleaños de Matías y ese día él me pegó. Agarré a os nenes y me fui. Desde una cabina llamé a un 0800 de violencia familiar. Me dijeron que buscara dónde dormir esa noche pero tuve que volver a mi casa porque no tengo familia y no tenía a quién recurrir", relató ayer. Al día siguiente, se acercó a una iglesia del barrio, en La Boca, y allí encontró la ayuda de un grupo de monjas: "El se dio cuenta de que las hermanas me estaban ayudando mucho. Cuando empezó a venir la asistente social a casa, me empezó a amenazar, me maltrataba más. Hizo todo un plan y un día, con excusas, sacó a los chicos del colegio diciendo que yo estaba internada, se los dió a su hija y cuando yo los fui a buscar aprovechó, se llevó al más chiquito de casa y desapareció". No era la primera vez que este hombre intentaba secuestrar a sus hijos, según cuenta. Lo había hecho en sus dos matrimonios anteriores, con los dos hijos del primero, uno de ellos la mujer que ahora vive con él, y también con los hijos de su segunda pareja. Desde ese 23 de mayo, Dionisia entró en una depresión profunda. Entonces empezó a trabajar en el kiosco de la universidad para estar activa: "Pedí a mi jefe trabajar doble turno, 16 horas por día, de lunes a sábado. Tenía que luchar y buscarlos pero no podía quedarme sola en mi casa. ¿Qué iba a hacer yo en mi casa si mis hijos no estaban?", se pregunta ahora.

Durante el tiempo en el que Dionisia recorrió los lugares y organizaciones que estuvieron a su alcance, el padre mantuvo a los nenes escondidos y los trasladó de un lugar a otro mientras les repetía que su mamá estaba muerta. Los chicos dejaron de ir a la escuela por períodos y tuvieron maestras particulares. Sin embargo, aun cuando iban a la escuela, "permanecían aislados, no se relacionaban con los compañeros y nunca hablaban de su mamá", contó la psicóloga de la escuela de Lomas de Zamora donde la Justicia los encontró.

El hombre los llevaba, los iba a buscar y nunca los dejaba jugar con otros chicos ni tener ninguna actividad extraescolar. No salían a la calle y ni siquiera los dejaba jugar en el patio de la casa. "Verlos correr en el parque del hogar donde están ahora fue increíble. Era como si un cachorrito está encerrado dos años y después se lo suelta en un jardín. Estaban felices, corrían, saltaban, eran libres", describió la mamá de Juan Francisco, Federico y Matías.

Su padre había sido ubicado en tres lugares diferentes de la provincia de Buenos Aires –uno de esos en el partido de Tigre– antes de ser localizado en Lomas de Zamora. "Pero no podían detenerlo hasta que la Justicia de la Capital no se pusiera de acuerdo con la de la provincia, entonces se escapaba", lamentó Dionisia. Pero esta vez, la ayuda de los vecinos que se comunicaron con Missing Children le desbarató la huida. Según contó Susan Murray, llamaban varias veces y contaban los movimientos del hombre a cada momento. "Todos habían visto la boleta de la luz. Hasta Matías se vio a él mismo, pobrecito, y cuando nos encontramos me dijo: 'Mamá, estaba mi foto pero no estaba tu dirección, yo no te podía llamar'", recordó la mujer que ya habló con su jefe para empezar a trabajar "sólo ocho horas" cuando recupere a sus hijos.

"Se les nota en las caritas que sufrieron mucho, pero se van a recuperar. Tengo que esperar un mes o un mes y medio para tenerlos conmigo. Quisiera que sea menos tiempo, pero lo más importante es que ya volvieron a sonreír y por eso estoy muy feliz", concluyó Dionisia, a la espera del próximo encuentro con sus hijos, que será esta tarde.

Producción: Paula Bistagnino



La foto de Matías que llegó en la boleta de Edesur.



Dionisia Avalos se reunió ayer con directivos de Edesur y la presidenta de Missing Children.

EN 4 AÑOS MISSING CHILDREN UBICO A 860 MENORES

Chicos perdidos en Argentina

Por Mariana Carbajal

Claudio, un chico de 12 años que desapareció de su casa por cinco meses y fue localizado en enero en el barrio de Flores, fue el primer menor encontrado por Missing Children a través de las facturas de luz: estaba en la casa de un hombre que lo obligaba a trabajar como cartonero y una vecina dio la pista. Según las estadísticas de la organización, en la que trabajaba María Marta García Belsunce hasta su asesinato, cada dos días se pierde un chico y de cada 10 que desaparecen, 9 son encontrados. Desde su creación en 1999, la entidad ha logrado localizar 860 menores –18 aparecieron muertos– de los 970 casos que fueron denunciados a la entidad.

La publicación de fotos de chicos perdidos en las boletas de Edesur es una de las últimas estrategias a las que ha apelado la organización. "Nos está dando muchísimo resultado. De 9 chicos que salieron, dos aparecieron. Es muchísimo", destacó Susan Murray, presidenta de Missing Children. "Ojalá que otras empresas se sumen a esta iniciativa así podemos contar con más espacio para fotos", agregó. De los casos denunciados en Missing Children, 101 aún no fueron encontrados. Las estadísticas marcan que el 39 por ciento desaparece por crisis de identidad, el 37 por conflictos familiares, el 13 por ciento corresponde a menores con discapacidad mental que se pierden y sólo el 11 por ciento son sustraídos por algún familiar u otra persona.

El próximo chico que figurará en la facturas de Edesur es Rodrigo Presentado: vivía en González Catán y se lo llevó su padre el 16 de abril de 1993, cuando tenía 6 años. Desde entonces, su mamá no tuvo noticias. La foto que aparecerá en la boleta es una proyección de su apariencia actual que se hizo en Estados Unidos.

Missing Children ayuda a las familias a encontrar a chicos extraviados. Nació de la mano de la Red Solidaria y a pedido del Centro Internacional para Chicos Perdidos y Explotados con sede en Estados Unidos. Actualmente, su estructura está formada por sólo tres mujeres. Entre otras estrategias a las que han apelado en la búsqueda de chicos destaca la exhibición de carteles con sus fotos y los teléfonos de la organización en partidos de fútbol. El año pasado, por ejemplo, durante tres domingos de septiembre estuvieron en la Bombonera: como resultado, localizaron a 17 menores perdidos, destacó Murray. Otra vez, durante un partido en la cancha de River, mostraron la foto de un nene discapacitado mental de 11 años, de Monte Chingolo, al que le decían "Saviolita" porque era fanático del jugador. Se había ido caminando mientras estaba con otros chicos del barrio en la puerta de su casa. Inmediatamente después que vieron su cara en la tele, del instituto de menores donde el nene estaba alojado se comunicaron con Missing Children; lo habían encontrado perdido y como "Saviolita" no hablaba, no les había podido decir quién era ni dónde vivía. El teléfono de la entidad es 4797-9006.

DyN



El museo fue cerrado y se suspendieron tres inauguraciones.
Anoche la policía seguía buscando en todos los rincones.

Roban una obra de Rodin del Museo de Bellas Artes

Es una escultura pequeña. El museo fue cerrado para una requisa de los visitantes.

Como cuando algún niño travieso se llevaba los útiles de sus compañeros y la directora cerraba la escuela hasta encontrar al culpable, ayer la policía debió recurrir al mismo método para intentar evitar que una escultura del artista francés Auguste Rodin, que estaba expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes, se perdiera para siempre. Sin embargo, los investigadores no tuvieron éxito en su pesquisa y, resignados, debieron dejar ir a todas las personas que estaban dentro del museo a la hora del robo. Se calcula que el valor de la obra, *Estudio para manos*, de la colección Estudio para el Secreto, ronda los 10 mil dólares.

Ayer, cerca de las cinco de la tarde, un ladrón levantó el acrílico que protegía la obra de Auguste Rodin –un estudio de 15 centímetros de altura– y, como si estuviera tomando una golosina de un kiosco, se la llevó. Misteriosamente, en el momento, nadie se dio cuenta, pese a que esta pieza se encontraba en uno de los lugares más concurridos del museo por estar ubicada justo enfrente de los baños y a menos de 20 metros de la salida.

Así, pasaron los minutos hasta que finalmente los guardias de seguridad notaron el vacío y llamaron a la policía, que de inmediato ordenó cerrar provisoriamente las puertas del museo con 700 personas en su interior para evitar que el ladrón escapara con la obra entre sus pertenencias.

La revisión comenzó uno por uno de todos los visitantes y empleados del lugar. "No tenemos sospechas de nadie, porque si no ya lo habríamos dicho a la policía y a la Justicia, pero hoy (por ayer) teníamos tres muestras (de arte), por lo que pensamos en un principio que era una cosa planeada, pero no hay ninguna sospecha", explicó Jorge Glusberg, director del museo.

Por la noche, las autoridades seguían revisando palmo a palmo el edificio con la esperanza de que el ladrón, al verse atrapado, hubiera arrojado la pieza en alguna sala alejada y poco visitada del predio. "Revisen hasta en los sótanos" fue la orden terminante que impartió el juez de turno a los encargados del rastrillaje.

> **Requisa:** ***La policía de inmediato ordenó cerrar provisoriamente las puertas del museo con 700 personas en su interior para evitar que el ladrón escapara.***

Glusberg manifestó que "lamentablemente" los robos como el concretado ayer pasan en cualquier lugar: "Esto no me cubre, pero lamentablemente estamos globalizados: roban los museos más importantes del mundo y también nos pueden robar a nosotros", señaló.

El robo de esta escultura no es el primer hecho vandálico que se produce en el Museo Nacional de Bellas Artes en los últimos años. Ya en 1980, otros ladrones se llevaron decenas de láminas de Degas, Cézanne, Renoir, Tolouse Lautrec y El Greco, entre otros artistas, valuadas en más de veinte millones de dólares. Y en 1999, misteriosamente desapareció del interior del edificio una pintura de Cesáreo Bernaldo de Quirós, denominada *El carneador*, valuada en 65 mil dólares, y con un tamaño de 1,70 por 1,80 metro.

El director del museo precisó que hay grabaciones en la sala que ya están en poder de la policía para su análisis, lo mismo que la cúpula de cristal que cubría la obra para determinar si hay huellas dactilares.

EL GOBIERNO DE PERU CONTINUO REPRIMIENDO LAS MANIFESTACIONES

El fantasma de De la Rúa recorre Perú

Tras el estado de emergencia decretado el martes por el presidente de Perú, Alejandro Toledo, militares y policías chocaron ayer con estudiantes, matando a dos jóvenes e hiriendo a más de veinte.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La peligrosa apuesta del presidente Alejandro Toledo por la mano dura, encargándoles a las Fuerzas Armadas recuperar el control del orden interno ante el desborde de huelgas, marchas y bloqueos de carreteras, ha cobrado sus primeras víctimas fatales: dos estudiantes murieron baleados ayer por las fuerzas de seguridad en la ciudad de Puno, ubicada en la zona altiplánica fronteriza con Bolivia. Decenas de estudiantes resultaron heridos, más de 20 de ellos con heridas de bala. Tres se encuentran en estado grave. Estas muertes ocurrieron durante el segundo día de vigencia del estado de emergencia en todo el país, decretado por el gobierno en la noche del martes ante la ola de protestas de maestros, agricultores y trabajadores del Poder Judicial.

Según la información oficial, cerca de ocho mil estudiantes pretendieron tomar la Universidad Nacional del Altiplano y fueron repelidos por policías y militares. Primero con gases lacrimógenos y después a balazos. El ministro de Defensa, Aurelio Loret de Mola, lejos de anunciar una investigación de los violentos sucesos, pretendió justificar la represión diciendo que los miembros de las fuerzas de seguridad se vieron "obligados a disparar para salvar sus vidas". Las imágenes propaladas por la televisión de lo ocurrido desmienten esta versión oficial y no dejan ninguna duda de la violencia con la que actuaron la policía y el ejército, disparando a matar sin ningún reparo y golpeando brutalmente en el suelo a los estudiantes que habían sido detenidos.

> **Huelga:** *El gobierno decretó ilegal la huelga magisterial, que se acerca a su tercera semana, amenazando con despedir a los profesores que no se reintegren al trabajo.*

El presidente de la Región Puno, el independiente David Jiménez, exigió el repliegue de los militares. La Federación de Estudiantes condenó las muertes y demandó que se levante el estado de emergencia. Por su lado, los grupos de derechos humanos anunciaron que habían solicitado a los organismos internacionales que redoblen su vigilancia sobre Perú. La Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh) señaló en un comunicado que "sobre el país se cierne ahora el peligro de su completa militarización, recurso al que apelan las dictaduras". Pero otros sectores, como el de los gremios empresariales y agrupaciones políticas como la derechista Unidad Nacional, han apoyado la declaración del estado de emergencia, argumentando que se había perdido el control de la situación ante las marchas y las huelgas y que era necesario recuperar el control social. Pero el socialdemócrata partido aprista, la principal agrupación de oposición, cuestionó severamente la medida. El gobierno le respondió acusándolo de estar azuzando al desorden social. El ministro de Vivienda, Carlos Bruce, llegó al extremo de señalar que el APRA y su líder, el ex presidente Alan García (1985-90), buscan el derrocamiento del gobierno para tomar el poder.

Los militares han tomado el control de las principales ciudades del país y despejado a balazos las carreteras que habían sido bloqueadas desde el lunes por los huelguistas. Aunque los agricultores retrocedieron rápidamente ante la amenaza represiva y levantando su paro, los maestros expresaron que seguirán adelante en sus protestas. El frente magisterial es el más duro que ahora tiene el gobierno. Los maestros, que ganan en promedio entre 150 y 180 dólares mensuales, piden un aumento de unos 60 dólares mensuales, pero el gobierno sólo está dispuesto a darles 30 dólares. El gobierno decretó ilegal la huelga magisterial, que se acerca a su tercera semana, amenazando con despedir a los profesores que no se reintegren al trabajo y ordenando a las fuerzas armadas que reabran los colegios. Las escuelas fueron abiertas, pero los maestros nunca llegaron. Ellos siguen en huelga y marchando por las calles, en abierto desafío a la declaración del estado de emergencia, con la consigna de "los maestros no se rinden" y otra dirigida directamente al presidente Toledo: "Con marchas te pusimos, con marchas te sacamos". El sindicato de maestros está controlado por el partido maoísta Patria Roja y el gobierno asegura que hay infiltración de Sendero Luminoso en sus filas. Los dirigentes sindicales reconocen un nivel de infiltración senderista, pero aseguran que es mínimo y que los de Sendero no tienen ninguna injerencia en las medidas de protesta contra el gobierno.

El presidente Toledo ha apostado por la represión militar para estabilizar su gobierno en momentos en que las encuestas le dan apenas un 14 por ciento de aprobación y su gobierno se debate en indecisiones internas y disputas partidarias. Según una encuesta de la Universidad de Lima, un 52 por ciento de la población rechaza la declaratoria del estado de emergencia. El analista político Mirko Lauer señala que esta medida "marca el fin de la primavera democrática que se inició con Valentín Paniagua (ex presidente de transición que sucedió al ahora prófugo Alberto Fujimori)". Por su parte, Carlos Basombrío, ex viceministro del Interior de Toledo hasta enero de este año, afirma que "haber llegado a esta situación alude a un fracaso estrepitoso del gobierno". Y comparando la situación de Perú con los últimos días del presidente Fernando de la Rúa advierte: "Si las movilizaciones continúan y desafían el estado de emergencia, la situación podría volverse políticamente inmanejable como le pasó a De la Rúa".

AFP



Los maestros continúan movilizándose y siguen en huelga.
Los militares despejaron a balazos las carreteras bloqueadas.

LULA COOPTA A DOS PARTIDOS EN POS DE SUS REFORMAS

Cómo ganar amigos en Brasilia

El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva está avanzando en la aplicación de sus reformas tributaria y previsional. Una comisión de la Cámara de Diputados de Brasil dio ayer el primer paso hacia la aprobación de la primera. Como parte de ese objetivo, Lula cambiará al menos a dos ministros de su Partido de los Trabajadores (PT), para incorporar a sus nuevos aliados del centrista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) y del derechista Partido Progresista. Al mismo tiempo, 30 diputados petistas divulgaron un documento en el que piden un cambio de la política económica gubernamental. En particular, reclaman una baja de las tasas de interés, que se mantienen en su mayor nivel en cuatro años, 26,5 por ciento. Entre los firmantes no se encuentran los tres legisladores sometidos a un proceso de expulsión por su oposición a las reformas.

La Comisión de Constitución y Justicia de la Cámara baja decidió por 57 votos a favor y dos en contra que la reforma del sistema tributario no contradice ningún artículo de la Constitución del país, con lo que se despeja el camino para su discusión. Aunque se trató de un trámite casi burocrático, la aprobación de la citada comisión era importante para el gobierno, que así acalla las críticas de los sectores más izquierdistas del oficialismo, que aseguraban que varios aspectos de la reforma vulneraban la Carta Magna. El punto más polémico de la reforma tributaria que ha presentado Lula establece como definitivo un impuesto a las transacciones en cheques, en vigor hace cinco años, pero en forma "provisional".

El presidente de la Cámara de Diputados, Joao Paulo Cunha, del PT, declaró que "el ritmo de las discusiones es el que esperaba el gobierno". Según Cunha, de mantenerse ese ritmo, tanto la reforma tributaria como la del sistema de seguridad social, que el gobierno considera "vitales" para terminar de equilibrar las cuentas públicas, deberán ser aprobadas entre agosto y septiembre próximos. Un dato a tener en cuenta: la economía brasileña registró un crecimiento insignificante entre enero y marzo pasado –el PBI se retrajo un 0,1 por ciento en comparación con octubre-diciembre de 2002–, anunció el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE).

"La participación de nuestros nuevos aliados será cierta", dijo por su parte el jefe de la Casa Civil, José Dirceu. Versiones de la prensa local indican que el cambio de gabinete se realizará luego de que el Congreso apruebe los proyectos de reformas impositiva y previsional enviados por el gobierno. Los nuevos aliados de Lula, en especial el PMDB del ex presidente (1985-1989) y actual titular del Congreso, José Sarney, aseguran al gobierno una amplia mayoría parlamentaria para aprobar esas reformas. El PMDB tiene 22 senadores y es el primer bloque en el Senado. Además, posee 70 diputados, la segunda bancada en la Cámara baja. El jueves de la próxima semana Lula recibirá a Sarney y a otros dirigentes del PMDB para acordar la participación de su partido en el gobierno, que además de al menos un ministerio, incluye cargos de menor nivel tanto en la administración central como en empresas y bancos estatales.

FIRMARON CHAVEZ Y LA OPOSICION

Nadie gana o pierde (por hoy)

El gobierno de Venezuela y la oposición firmaron ayer un acuerdo mediado por el secretario general de la OEA, César Gaviria, que habilita la realización de un referéndum revocatorio del mandato presidencial a partir del 19 de agosto, con lo que se intenta superar la larga crisis política del país. El presidente Hugo Chávez dijo que estaba "feliz" y que "no hubo vencedores ni vencidos".

El acuerdo encamina la solución de la crisis mediante la ejecución de un referendo revocatorio, posible constitucionalmente a partir del 19 de agosto próximo, para lo que ahora la oposición deberá reunir 2,5 millones de firmas que soliciten esa alternativa a fin de que efectivamente se concrete la consulta popular. "El país es el triunfador, la tolerancia es la triunfadora", señaló Chávez en un mensaje a la Nación, inmediatamente después de la suscripción del acuerdo. La central empresaria opositora Fedecámaras señaló que suscribirá con reservas el acuerdo.

El jefe de las fuerzas estadounidenses en Irak considera que “la guerra no ha terminado”, debido a que se han multiplicado en los últimos días los ataques contra soldados de Estados Unidos, causando bajas y desconcierto.


AFP

Un soldado norteamericano en Bagdad le señala a un iraquí el camino al que debe dirigirse por control.

Si para Bush la guerra ya terminó, sus tropas en Irak no se dan cuenta

Por Guillermo Altares*
Enviado especial a Bagdad

Seis soldados estadounidenses han muerto y nueve han resultado heridos en ataques y emboscadas en los últimos días en Irak. Este incremento de la violencia contra las tropas de ocupación fue considerado ayer por el general David McKiernan, el máximo responsable de los efectivos de la coalición, “como acciones de combate, no ataques criminales”. “La guerra no ha terminado. Se ha reducido el número de las operaciones militares, pero los choques que hemos tenido esta semana son combates”, agregó el general de tres estrellas en una rueda de prensa en Bagdad.

El último ataque tuvo lugar ayer mismo, cuando un soldado murió durante una emboscada “mientras viajaba por una de las rutas principales de suministros”, según el comunicado oficial del Estado Mayor, que no especificó el lugar preciso donde se produjo. Desde que, el 1º de mayo, el presidente George W. Bush dio por terminadas las grandes operaciones de combate en Irak, 20 soldados han muerto en accidentes o por fuego enemigo. Las medidas tomadas en el terreno de la seguridad por el administrador provisional de Irak, Paul Bremer, desde que reemplazó al general retirado Jay Garner, han mostrado su eficacia. El aumento de patrullas, los refuerzos de policías militares o la contratación de expertos han aumentado la confianza de los bagdadíes.

El general McKiernan no intentó desmerecer los incidentes, aunque señaló que la mayoría se habían producido en una zona muy localizada, sobre todo entre Ramadi y Feluga, dos ciudades situadas al oeste de Bagdad, y aseguró que se “utilizarán todos los medios militares necesarios para acabar con los bolsones de resistencia”. “Estamos contemplando todas las opciones, incluso el envío de más efectivos”, agregó el general, quien no quiso dar más precisiones sobre el tipo de operaciones previsto. En los alrededores de estas localidades, la presencia estadounidense se ha multiplicado y varios helicópteros de combate sobrevuelan la zona de forma constante. En cuanto a los presuntos autores de los ataques, el general señaló que “estaban siendo investigados”, para luego agregar que se trataba “de personas fieles al antiguo régimen”.

Entre la población iraquí, las cosas se ven de forma muy diferente. Ramadi y Feluga son dos zonas tribales, muy conservadoras y de mayoría sunnita. Según los estadounidenses, allí se refugiaron fedayines, tropas irregulares de Saddam Hussein, y miembros del partido Baas, que llevan a cabo acciones de guerrilla contra EE.UU. “Se trata de ataques coordinados de elementos baasistas, pero sólo a nivel local”, dijo McKiernan. Muchos iraquíes, en cambio, aseguran que en Ramadi y Feluga hubo enfrentamientos de los líderes tribales con soldados iraquíes en tiempos de Saddam y ahora se están reproduciendo con las tropas norteamericanas. De hecho, en Feluga se produjeron gravísimos choques entre soldados de EE.UU. y manifestantes a principios de abril, que se saldaron con la muerte de 18 civiles.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

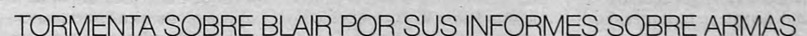
UNA REUNION

Sharon

Palestinos e israelíes ven un poco de luz al final del túnel. El primer ministro palestino Mahoud Abbas se reunió anoche en Jerusalén con su par israelí Ariel Sharon para discutir cómo van a implementar la Hoja de Ruta, el plan de paz internacional para Israel y Palestina. Cuando terminó el encuentro, la oficina de Sharon anunció que el gobierno israelí tiene previsto ordenar la retirada de su ejército de las ciudades de Cisjordania. Pero durante la reunión, el ejército israelí incursionó en esa región y mató a dos palestinos. Pese a todo, Abbas se mostró confiado en poder lograr una tregua con Hamas y otros grupos radicales antes de la cumbre que se celebrará la próxima semana en Jordania. Allí volverá a entrevistarse con Sharon y George W. Bush.

Abbas llegó anoche a la residencia de Sharon acompañado de su ministro de Seguridad, Mohammed Dahlan, y el de Relaciones Exteriores, Nabil Shaath. El encuentro duró tres horas y lo que allí se habló no trascendió a la prensa. Pero cuando terminó la reunión, la oficina de Sharon anunció que el gobierno israelí tiene previsto ordenar la retirada de su ejército de los centros urbanos en Cisjordania. Esta medida serviría para que el gobierno palestino pueda hacerse cargo de la seguridad y demostrar que está decidido a luchar contra los grupos armados. Horas antes, Dahlan había declarado que los palestinos esperan que Israel obedezca la primera fase de ese plan de paz: liberar a los prisioneros palestinos, levantar el bloqueo de los territorios palestinos y las restricciones impuestas a Arafat. Sharon y Abbas volverán a encontrarse el miércoles 4 de junio en la ciudad jordana de Aqaba en la reunión cumbre en la que también estarán George W. Bush y el rey de Jordania Abdalá II.

“¡No renunciaremos jamás a Jerusalén! ¡Jamás!”, había declarado Sharon horas antes de encontrarse con Abbas. Fue en el discurso que dio ayer por el 36º aniversario de


TORMENTA SOBRE BLAIR POR SUS INFORMES SOBRE ARMAS

El auténtico documento falso

Por Lourdes Gómez*
Desde Londres

La visita de Tony Blair a Irak, la primera de un jefe de gobierno desde la caída de Saddam Hussein, se vio enturbiada ayer por una creciente polémica en torno de la veracidad del informe oficial británico sobre la capacidad bélica del viejo régimen iraquí. En una entrevista con la BBC, emitida por la mañana, un alto representante de los servicios de espionaje británicos, cuya identidad no se dio a conocer, alegó que dicho informe fue “transformado” una semana antes de su publicación, el pasado mes de septiembre, a instancias del gobierno laborista. La oficina de Blair negó cualquier interferencia política.

El supuesto agente relacionó la interferencia política con la teoría, defendida abiertamente por Blair, de que el entonces presidente iraquí tenía capacidad para “utilizar armas de destrucción masiva en 45 minutos”. “El borrador original no contenía esta información. Se incluyó en el informe en contra de nuestros deseos porque no era fiable”, señaló a la BBC. De acuerdo con la misma fuente, las investigaciones sobre la capacidad bélica de Saddam se ratificaron por al menos dos fuentes, salvo en el caso de este supuesto añadido que “provenía de una sola fuente y creemos que esa fuente estaba equivocada”, dijo en nombre de los servicios de inteligencia. Según sus declaraciones, la “mayoría” de los agentes secretos mantiene la opinión de que el informe difundido por el gobierno Blair “no refleja” las conclusiones a que llegaron los servicios de inteligencia.

Blair se apoyó en el riesgo potencial de un ataque biológico o químico al defender, incluso en el Parlamento de Westminster, la urgencia de la guerra. Ayer, el secretario de Estado de Defensa, Adam Ingram, admitió que el plazo de 45 minutos no se corroboró con una segunda fuente, pero argumentó que la invasión de Irak estaba plenamente justificada. “Todo el mundo sabía a qué se dedicaba Saddam Hussein en términos de armas de destrucción masiva. Por ello entablamos la guerra y por ello hicimos lo correcto”, dijo Ingram a la BBC. Paralelamente, la oficina del primer ministro emitió un comunicado negando cualquier interferencia política en el informe sobre programa armamentístico del régimen iraquí. “No hay una palabra en el dossier que no proceda completamente del trabajo de los servicios de inteligencia”, defendió.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DE ABBAS Y SHARON DESPEJO EL CAMINO A LA CUMBRE CON BUSH

le dio una mano a la Hoja de Ruta

El ejército israelí se aprestaba a abandonar partes de Cisjordania después de un encuentro entre el premier israelí Ariel Sharon y su homólogo palestino Mahmud Abbas. El encuentro empezó con un chisporroteo verbal sobre Jerusalén.



AFP

Ariel Sharon estrecha las manos de algunos de sus seguidores ayer, Día de Jerusalén.

la "reunificación" de Jerusalén, en 1967. Más tarde, Nabil Abu Rudeina, consejero del presidente palestino, Yasser Arafat, le contestó que no habrá paz entre israelíes y palestinos si Jerusalén Este no se convierte en la capital de un Estado palestino. De todos modos, pese al cruce de declaraciones entre Israel y Palestina, Sharon y Abbas se pudieron reunir. Tampoco fue la primera vez: hace dos semanas, Abbas visitó a Sharon en esa ciudad, pero la charla no tuvo resultados concretos. Así que, después de que el domingo pasado el gobierno israelí aprobara "con reservas" este plan de paz, Sharon y Abbas acordaron reunirse el miércoles. Pero, por "problemas de agenda", el encuentro fue postergado para ayer a la noche.

Antes de la reunión, Abbas había declarado que espera lograr una tregua con Hamas y otras organizaciones radicales antes de la cumbre con el premier israelí y Bush la semana que viene. "Hamas se va a comprometer a terminar con los ataques dentro de Israel y en los territorios ocupados", dijo en una nota publicada ayer por el diario israelí *Yediot Ahronot*. "Y después espero poder negociar con las Brigadas de Mártires de Al Aqsa y la Jihad islámica", agregó. Sin embargo, el primer ministro palestino dijo que Israel también tendrá que cooperar liberando prisioneros y deteniendo sus incursiones en ciudades palestinas, las mismas condiciones que esta semana puso Hamas para hacer una tregua con Israel. En una entrevista para Radio Israel, el vocero de esta organización, Mahmoud Al Zahar, dijo ayer que Hamas está dispuesto a aceptar una tregua que podría beneficiar a los colonos y soldados israelíes que están en los territorios ocupados. Y anunció que la próxima semana, la dirigencia del grupo se reunirá con Abbas para discutir el cese de los atentados. Pero el miércoles, el fundador de Hamas, el jeque Ahmed Yassin, había declarado que hasta que no se cree un Estado palestino, esta organización no depondrá sus armas voluntariamente.

Según *Yediot Ahronot*, si Hamas hace un alto el fuego, el ejército israelí limitará sus actividades en los territorios palestinos durante un tiempo de prueba. Un acuerdo de este tipo allanaría el camino para retirada israelí gradual de las zonas ocupadas, como exige la Hoja de Ruta. Pero horas antes del esperado encuentro entre Abbas y Sharon, el ejército israelí entró en varias ciudades de la Franja de Gaza y Cisjordania. Allí mató a dos presuntos extremistas, uno de Jihad y otro de Hamas, y detuvo a 29 palestinos.

Por Julio de la Guardia*
Desde Jerusalén

HABLA EL CANCILLER ISRAELI SILVAN SHALOM

"Es el turno de los palestinos"

Recién llegado de la cumbre Euromediterránea de Creta, el ministro de Asuntos Exteriores israelí, Silvan Shalom, recibió a este diario en su despacho en la Knesset, aprovechando un receso parlamentario en el transcurso de la maratónica sesión en la que se acaban de aprobar los presupuestos. El jefe de la diplomacia hebrea se muestra confiado en que la próxima cumbre trilateral con Estados Unidos permita lanzar con éxito la Hoja de Ruta.

–El gobierno israelí ha aprobado recientemente la Hoja de Ruta, pero con un apoyo limitado dentro del gabinete. ¿Está completamente comprometido a aplicarla?

–Tomamos una decisión muy difícil para nosotros, tanto para el primer ministro como para mí mismo. No obstante, estamos realmente comprometidos con el proceso de paz y queremos retomar las negociaciones con los palestinos después de casi tres años de violencia. Creemos que ha llegado el momento de poner fin al terrorismo y a la violencia. Para ello pensamos que ellos tienen que actuar, que Mahmud Abbas (flamante primer ministro palestino) debe tomar medidas de forma inmediata contra la violencia y la incitación. Y si no lo hace ahora cometería el mismo error que Arafat. Si no toma medidas inmediatas, luego será demasiado tarde.

–¿Confían en que Abu Mazen ponga fin al terrorismo y a la violencia?

–Hasta el momento no ha intentado ponerle fin; lo que ha hecho es dialogar con las organizaciones terroristas para alcanzar algún tipo de tregua, algo que por supuesto es inaceptable para nosotros. Pues si nos retiramos de los territorios –en los que permanecemos únicamente para prevenir los ataques terroristas– tras un breve período de tiempo volverán a perpetrar nuevos atentados. Y nosotros nos negamos, a diferencia de lo que hicieron otros gobiernos laboristas en el pasado, a sufrir atentados por el día mientras mantenemos negociaciones por la noche.

–¿Hasta qué punto constituyen las 14 reservas que ustedes han expresado en relación con la Hoja de Ruta 14 líneas rojas? Es decir, ¿estarían dispuestos a aceptar que el lado palestino aceptara siete o incluso 10 de ellas, pero rechazara el resto?

–Las 14 catorce reservas o contribuciones han sido transmitidas a los estadounidenses no para poner obstáculos, sino para crear una verdadera oportunidad para aplicar el plan. Lo que queremos es acercar posiciones entre esta Hoja de Ruta y la visión de paz expresada por el presidente Bush en su discurso del pasado 24 de junio. Quiero que tenga en cuenta que desde el '67 ha habido multitud de iniciativas de paz, y todas han fracasado. Por eso, con estas reservas queremos minimizar las diferencias existentes y crear una verdadera oportunidad que permita el éxito del plan.

–Una de las reservas concierne al sistema de evaluación y verificación, que ustedes quieren quede en manos estadounidenses exclusivamente. Entonces, ¿qué papel les queda a los otros tres miembros del Cuarteto?

–Le quiero decir de forma franca, tal como les acabo de decir a mis colegas europeas, que si deseamos que la dimensión política y de seguridad del proceso sea liderada por los estadounidenses, es por el beneficio del proceso mismo, para maximizar sus probabilidades de éxito. Hay otras dimensiones del proceso –por ejemplo la económica, la humanitaria, los derechos humanos– donde los europeos pueden desempeñar un papel importante.

–¿Cuál podría ser entonces el aporte de la Unión Europea?

–Acabo de estar en Creta, donde me encontré con los ministros de Exteriores europeos y también con varios ministros árabes –entre ellos los de Egipto, Jordania, Marruecos, Túnez, Mauritania– a los que les dije que es el momento de mandar de vuelta a sus embajadores y representantes. Me parece un sinsentido que nosotros estemos negociando directamente con los palestinos y ellos mantengan retirados a sus embajadores. Espero que la UE utilice sus buenas relaciones con los países árabes para conseguir que se impliquen en el proceso de paz. Pienso además que tenemos que hacer todo lo posible para fortalecer nuestras relaciones con Europa. No obstante, si Europa quiere jugar un papel clave en el proceso de paz debe tomar una posición más equilibrada ante este conflicto.



AFP

Silvan Shalom, reflexivo. *"Arafat es un terrorista."*

–¿Qué espera su gobierno del segundo encuentro entre el primer ministro Sharon y su homólogo palestino, Mahmud Abbas?

–En el anterior encuentro celebrado hace dos semanas, cuando les ofrecimos que asumieran el control sobre algunos territorios y garantizaran la seguridad, la delegación palestina respondió que lo que teníamos que hacer era aceptar oficialmente la Hoja de Ruta. Bien, ahora nos encontramos en una fase posterior, pues ya la hemos aprobado. Así que ahora es el turno de los palestinos para empezar a aplicar su parte del plan. Ellos tienen que empezar a dar los primeros pasos, y luego nosotros daremos los nuestros, pero no de forma paralela, sino secuencial. Queremos ver qué hace un ciento por ciento de esfuerzo para combatir el terrorismo y la violencia, y comenzar a avanzar en el camino hacia la paz.

–La próxima semana celebran ustedes una cumbre trilateral con el propio Mahmud Abbas y con el presidente de Estados Unidos, George W. Bush. ¿Podría constituir éste el principio del fin de la segunda Intifada?

–Aunque podría ocurrir antes, la cumbre del próximo miércoles en Aqaba supondrá el momento cero, en que realmente comience a rodar la Hoja de Ruta y retomemos las negociaciones. Nosotros deseamos volver a la mesa de negociaciones, pero queremos que sepan que no van a ganar esta guerra y forzarnos a darles lo que no queremos. Precisamente Mahmud Abbas es un líder que ha dicho varias veces que pueden conseguir más a través del diálogo que de la Intifada.

–El gran ausente de la cumbre de Aqaba será sin duda Yasser Arafat. ¿Qué opinión le merece a usted el presidente palestino?

–Pensamos que Arafat es un terrorista, que continúa apoyando la violencia. Lo acabamos de comprobar con la interceptación de este barco que transportaba armas y se dirigía del Líbano a Gaza, en una operación de contrabando que fue organizada por un individuo que trabaja para Arafat. Por eso creemos que hay que aislarlo, lo que simultáneamente servirá para fortalecer el liderazgo de Mahmud Abbas. A diferencia del presidente egipcio, Anwar Sadat, que lo primero que hizo al llegar a Israel para negociar la paz fue decir "no más guerra, no más derramamiento de sangre", Arafat no ha hecho más que utilizar el terrorismo y la violencia durante décadas para convencernos de que le demos lo que no pudo conseguir a través de las negociaciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SPURS

El San Antonio Spurs de Emanuel Ginóbili logró anoche clasificarse para la final de la NBA, al derrotar como visitante a los Dallas Mavericks, por 90 a 78, con lo que la serie terminó con un 4-2 a favor del equipo de Texas. La victoria los convirtió en ganadores de la Conferencia Oeste, y disputarán el título 2002/2003 con los Nets de New Jersey.

Gaudio sí, David no

Gastón Gaudio y Paola Suárez pasaron de ronda en Roland Garros, pero David Nalbandian y Franco Squillari resultaron eliminados. Gaudio venció 6-2, 1-6, 6-2, 6-2 al francés Olivier Mutis y ahora deberá medirse con el brasileño Gustavo Kuerten. "Guga es muy complicado y si está bien pasa por arriba a cualquiera", opinó el argentino, defendido por Gabriela Sabatini: "Es uno de los mejores jugadores, si se lo propone puede ganar Roland Garros". Paola Suárez se impuso 6-1, 6-1 a la rumana Corina Moraiu y se las verá ahora con Kim Clijsters. En cambio, Nalbandian cayó ante el francés Nicolas Coutelot, 6-3, 6-3, 4-6, 2-6, 6-1. Squillari perdió 4-6, 6-1, 6-4, 6-3 ante el ecuatoriano Nicolás Lapentti.

El príncipe Schumacher

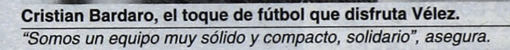
Michael Schumacher (Ferrari) fue el más rápido en las calles del Principado de Mónaco, durante la primera sesión clasificatoria de la Fórmula 1 con miras al Grand Prix del domingo. Schumacher aventajó a su coequiper Rubens Barrichello y al británico Jenson Button.

Semifondo mediano

La pelea entre el campeón mosca de la OMB, el chubutense Omar Narváez, y el mexicano Everardo Morales, que se desarrollará en el Luna Park el 7 de junio, tendrá como semifondo el combate entre el bonaerense Mariano Carrera y el salteño Javier Mamaní, por el título latino vacante de los medianos OMB.

"En Vélez no hay ninguna figura que salve el partido con su actuación"

Cristian Bardaro, uno de los puntales del equipo de Liniers, analiza el rendimiento. "Ahora queremos dar la vuelta olímpica."


Cristian Bardaro, el toque de fútbol que disfruta Vélez.
"Somos un equipo muy sólido y compacto, solidario", asegura.

Marcelo Bielsa lo hizo debutar en Primera en 1998, pero frecuentes lesiones lo tuvieron marginado largo rato. Repuesto y con sed de revancha, Cristian Bardaro se ha convertido en una de las figuras de Vélez, el puntero del Clausura, junto a Boca, que ya no es sorpresa. El puntero, felizmente recuperado de una seguidilla de lesiones que amenazaron con sacarlo definitivamente de la actividad, está generando el fútbol que el goleador del torneo, Roberto Nanni, plasma en las redes rivales. A Bardaro no le molesta que el protagonismo lo asuma otro: "Disfruto tanto los pases-gol como los goles mismos..." asegura.

–Sufrió tres roturas de ligamentos en tres años. ¿Es una sorpresa que esté jugando al fútbol?

–Por suerte quedé muy bien. La última vez que me lesioné llegué a creer que era un problema mío y que no podría seguir jugando. Pero el doctor Roberto Avanzi me explicó que era pura mala suerte. Me abrazó y me pidió que le diera para adelante porque la rodilla estaba sana. Y aquí estoy.

–En la punta del Clausura con Vélez. Faltan seis fechas para terminar el torneo y están mezclados con Boca y River. ¿Piensan realmente que pueden ser campeones?

–A esta altura del campeonato, teniendo en cuenta que sólo dependemos de nosotros, queremos dar la vuelta olímpica. Sabemos que será difícil, pero estamos arriba y vamos a defender la punta a muerte.

–¿En qué rubros Vélez es mejor que Boca o que River?

–Somos un equipo muy sólido y compacto, en el que todos nos sacrificamos por igual. Se habla mucho de la habilidad de Gracián, o de los goles de Nanni, que son dos grandes jugadores, pero creo que el jugador más importante que tenemos es Maximiliano Bustos, que corre todo y nunca se cansa. Bustos le brinda equilibrio en el mediocampo y hasta se da el lujo de llegar al área contraria, como en la jugada del primer gol contra Lanús. Está más para trabar y pelear que para jugar, pero para mí es clave.

–Este equipo de chicos parece estar alcanzando la madurez que le faltó en el Apertura. ¿Es así?

–Sí. Conformamos un equipo parejo, sin grandes figuras. No hay una actuación que te salve el partido. La solidaridad que tenemos es notoria. Todos tiramos para el mismo lado.

–El domingo tienen la posibilidad de despegarse de Boca o River, que juegan entre ellos. Pero para eso tendrían que ganarle a Gimnasia en La Plata. ¿Cómo lo ve?

–Estamos confiados. Ojalá que el domingo a la noche quedemos como los únicos punteros.

–¿Le preocupa que River haya quedado afuera de la Copa Libertadores y que ahora se dedique por entero al Clausura?

–La verdad es que hubiéramos preferido que pasaran de ronda, pero tampoco nos vamos a volver locos por eso.

–Ustedes les ganaron a ambos, a Boca y a River. ¿Cuál le gustó más?

–River juega mejor al fútbol, es más vistoso. De mitad de cancha hacia adelante, juega mejor, más allá de que Tevez y Guillermo Barros Schelotto son unos monstruos y están pasando por un momento bárbaro.

–¿River gana el superclásico?

–No sé...

–Un pálpito...

–Lo único que me importa es que gane Vélez y poder tener algún día la chance de estar en la Selección.

Sin influencia

Una de las figuras del puntero, el zaguero Fabricio Fuentes, coincide con Bardaro en que el resultado del superclásico no influye en las posibilidades de Vélez para ganar el título. "No creo que el que pierda quede afuera de la pelea porque quedarán 15 puntos en juego –afirmó–. Ni siquiera nos fijamos si Boca o River se perjudicaron por jugar la Libertadores. Son planteles que tienen mucho recambio."

Fuentes cree que mayor ventaja que el superclásico son los "dos partidos seguidos como local (ante Newell's en la 17ª fecha y Estudiantes en la 18ª) que pueden ayudarlos en una instancia trascendental del torneo.

"Para salir campeón hay que ganarles a todos –recordó Fuentes–. El equipo está tranquilo y aprendió a manejar la ansiedad."

RACING RECIBE A ESTUDIANTES

Clásico devaluado

RACING	ESTUD'TES
Campagnuolo	I. González
Vitali	Angeleri
Amarilla	Colotto
Ubeda	Cáceres
Arano	Krupoviesa
Romero	Zapata
Bastía	Cardozo
Rivarola	Aquino
M. González	Pompei
Peralta	Farías
Milito	Maggiolo
DT: Commisso	**DT:** Bilardo

Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10.
TV: América.

En los 60 era un clásico de la Copa Libertadores, con alfileres y todo. Ahora está devaluado. Racing recibe a Estudiantes en el partido que abre la 14ª fecha del Clausura.

Eliminado de la Copa, Racing sufre su presente, al punto de que su técnico, Emilio Commisso, que debutó con una derrota ante Olimpo, decidió borrar jugadores y cambiar la táctica. Tan preocupado está que se olvidó de los nombres de algunos futbolistas cuando confirmó el equipo...

En cambio, desde que Carlos Bilardo volvió a dirigirlo, Estudiantes no perdió: sumó un triunfo ante Talleres y dos empates ante Olimpo e Independiente. Se confirmó la presencia del atacante Ernesto Farías.

EL PRESIDENTE DE RIVER APOYO A MANUEL PELLEGRINI

Respaldo al borde del abismo

Aguilar estuvo en el entrenamiento, pero si pierden el domingo contra Boca y el entrenador renuncia no habrá marcha atrás.

El presidente de River, José María Aguilar, y algunos de sus pares de Comisión Directiva aparecieron sorpresivamente por la práctica para apoyar al entrenador Manuel Pellegrini, a su cuerpo técnico y al plantel, golpeados por la dura eliminación de la Copa Libertadores y a la vez obligados a levantar el ánimo para enfrentarse con Boca el domingo en la Bombonera. Siguieron circulando los rumores por la posible despedida del chileno en caso de una derrota en el superclásico.

Aguilar y los dirigentes Mario Israel y Antonio Larregina mantuvieron una reunión informal con el cuerpo técnico y los jugadores en la que les brindaron su apoyo. "Estamos golpeados como todos –confesó el presidente–. Vinimos a dar el saludo y el respaldo de siempre y a advertir que estamos ante una instancia en la que nos jugamos muchas cosas en la pelea por el campeonato", subrayó.

"Quedan seis fechas por jugar y hay mucho por definir –insistió Aguilar–. Estoy dolorido y golpeado después de la gran desilusión que sufrimos, pero hay que mirar para adelante."

Los dirigentes habrían concurrido al predio que el club posee en Ezeiza para respaldar especialmente a Pellegrini, quien –según algunos rumores– podría presentar su renuncia en caso de perder frente a Boca. En ese caso, la dirigencia no descartaría aceptarla.

Sin embargo, también se sostiene en el club que el técnico chileno está dispuesto a seguir en su cargo hasta la finalización del presente torneo Clausura al margen de los resultados. Incluso, una versión circulante ayer señalaba que si River termina ganando el certamen doméstico, la intención de Aguilar y compañía sería renovar el vínculo con el ingeniero.

"El futuro de Pellegrini siempre depende de él –manifestó Aguilar–.

Fotobaires



Coudet, el ayudante Cousillas y el entrenador Pellegrini.
Hubo apoyo explícito de los dirigentes hacia el chileno.

Su vínculo con el club vence el 31 de mayo, pero tiene una prórroga natural por el transcurso de la competencia."

La temprana eliminación de la Libertadores privó al chileno de gozar de una prórroga automática y efectiva en el contrato, por lo que una eventual caída ante Boca, un día después del vencimiento de su relación contractual con el club, podría ponerlo fuera de juego antes de lo previsto.

Esteban Fuertes admitió que la eliminación "pegó muy duro" en el ánimo del plantel, pero aseguró que el superclásico "es el mejor partido que nos pudo haber tocado" para recuperar la confianza. "Obviamente hay autocrítica y seguro que todos cometimos errores, tenemos que buscar los errores más grandes y solucionarlos, pero también pensar en lo positivo porque en los últimos partidos no veníamos tan mal –reflexionó el atacante–. Ahora hay que demostrar que el equipo está fuerte y no se derrumbó."

Eduardo Coudet opinó que "por supuesto el clima no es el ideal, pero sabemos que tenemos que llegar bien al partido del domingo. No hay que reivindicarse de nada. El tema de la Copa, por lo menos en lo personal, es una herida que va a tratar de cerrarse porque estábamos en el momento ideal. La desilusión es muy grande", agregó.

"Se rompió la ilusión de todos –aceptó el volante–. La gente se estaba identificando con nosotros porque veía un equipo fuerte. Estuvimos desconcentrados un par de minutos donde ellos hicieron la diferencia. Después fuimos a buscarlos y no llegamos al gol para ir a los penales."

Al arco va Costanzo

El plantel de River practicó en doble turno en Ezeiza, y Pellegrini tiene decidido el reemplazo del arquero José María Buljubasich. Franco Costanzo será el arquero ante Boca. Ayer estuvo hablando durante varios minutos a solas con Rubén Cousillas, ayudante de campo de Pellegrini y ex arquero, un indicio de que será titular.

En la zaga seguirán Garcé, Ameli, Demichelis y Lequi; en el medio jugarán Coudet, Claudio Husain (pese a su infantil expulsión en Colombia) y Luis González reemplazará a Zapata. D'Alessandro será el enganche y como delanteros jugarán Cavenaghi y Fuertes.

Se perdieron dos palitos

Además del dolor por la eliminación, la caída de River en la Copa Libertadores significó un duro revés económico, superior a los dos millones de pesos.

Por no poder enfrentarse con Boca, el club de Núñez se perdió de ganar alrededor de un millón y medio de pesos, sólo en concepto de recaudación. Ese era el cálculo que hacían los dirigentes, teniendo en cuenta que por tratarse del encuentro decisivo para la clasificación iba a ser el de mayor expectativa de los tres clásicos.

Además, por ser un torneo internacional, los socios tenían que pagar cinco pesos. También duelen los 200 mil dólares, casi 600 mil pesos, que no ingresarán por los derechos de televisión, cifra que tiene asegurada cada semifinalista por acceder a esa instancia.

"Boca es mejor que River"

"A diferencia de Racing y River, Boca es un equipo más colectivo y con jugadores más experimentados", opinó ayer Fernando Castro, el entrenador del América de Cali, el equipo colombiano que sacó de la Libertadores a los dos equipos argentinos y que ahora disputará las semifinales de la Copa contra el conjunto de Carlos Bianchi.

Pero Castro podría no estar en esos partidos, ya que la Conmebol lo sancionará hoy con varios partidos de suspensión por haber provocado los incidentes en el final del partido. El América no sufrirá la clausura de su estadio, pero sí una fuerte multa: se habla de 50 mil dólares.

"El compromiso contra Boca no va a ser fácil –aceptó Castro–, pero trabajando bien se puede alcanzar el objetivo. Sin embargo, Boca es un equipo muy distinto a Racing y a River porque tiene jugadores más maduros, y juega más para el resultado."

Según Castro, "Boca es más equipo, mientras que River es más de individualidades".

HOY SE SABRA SI JUEGA BURDISSO

Bianchi tiene una duda

Como la primera semifinal contra el América de Cali se jugará recién el miércoles 11, Carlos Bianchi puede utilizar a todos sus titulares en el Superclásico. Sin embargo, la presencia de Nicolás Burdisso está en duda, ya que ayer, durante el entrenamiento en la Bombonera, a menos de 24 horas de haber eliminado al Cobreloa, el jugador experimentó un malestar en el isquiotibial derecho y recién hoy Bianchi sabrá si podrá contar con él. Burdisso será sometido a una resonancia magnética.

En cambio, Sebastián Battaglia, que apenas jugó media hora contra el Cobreloa, aquejado de un problema muscular, podrá jugar: la resonancia que se le hizo reveló que ya no hay vestigios de la molestia en su muslo izquierdo. La probable alineación incluye a Abbondanzieri; Jerez o Burdisso, Schiavi, Crosa, C. Rodríguez; Cagna, Cascini, Battaglia; Delgado; Barros Schelotto, Tevez.

A diferencia de la tensión que se respira en el Monumental de Núñez, en la Bombonera los futbolistas de Boca trabajaron en un clima distendido y celebraron el 24° cumpleaños de Gustavo Pinto.

"Si bien es muy difícil hacer pronósticos en un Superclásico, una victoria será muy importante para la definición del campeonato –opinó ayer Alfredo Cascini–. Ninguno de los dos equipos llega como favorito. Los clásicos son diferentes a todo y ambos tienen la obligación de ganar."

La mano de Ruggeri

Tras su segunda práctica al frente del equipo, el entrenador de Independiente, Oscar Ruggeri, confirmó la formación inicial para visitar mañana a Central. El flamante técnico ya mostró su mano al colocar a Pablo Guiñazú como volante central, a Leonel Ríos como carrilero por izquierda y a Emanuel Rivas en lugar del lesionado Andrés Silvera como único delantero definido. Así, el equipo para jugar en Rosario sería con Albil; Serrizuela, Franco, Milito, Brandán; Pusineri, Guiñazú, Ríos; Montenegro, Insúa; Rivas.

La plata del Piojo

El delantero argentino Claudio López intimó legalmente a la Lazio a que le abone en un plazo de 20 días los 2 millones de euros que le adeuda, caso contrario quedará libre de negociar personalmente su pase a otra institución. La intimación de López, máximo goleador de Lazio en la última Liga de Italia con 15 tantos, arribó a Formello, sede de la entidad romana, que está bajo administración judicial tras la bancarrota que provocó la salida del presidente Sergio Cragnotti.

La rodilla del Pampa

Roberto Sosa no mejoró todo lo que se aguardaba de su lesión en la rodilla derecha, por lo que su presencia en el ataque de Gimnasia en el partido ante Vélez está casi descartada. "Hoy no está para jugar, ya que la rodilla afectada tiene líquido producto de la lesión que sufrió el martes pasado", indicó el médico del club, Vicente Paús. De no recuperarse, su reemplazante será Federico Turienzo.

La crisis en España

La asamblea general extraordinaria de la Liga de Fútbol Profesional (LFP) de España decidió ayer no iniciar la próxima temporada sus competiciones oficiales hasta concretar una solución satisfactoria en la venta de los derechos audiovisuales de todos los clubes. La reunión contó con la anunciada ausencia de los clubes más poderosos, que decidieron formar un grupo aparte para negociar acuerdos conjuntos. Como los intereses de los dos bandos son muy diferentes, se prevén duras y prolongadas negociaciones para llegar a un acuerdo.

Quiniela Nacional (E-C-L-S) Matutina

1	6450	8	4427	15	0838
2	7451	9	1447	16	1820
3	8944	10	8445	17	6022
4	0536	11	9664	18	4640
5	3960	12	8639	19	8384
6	3492	13	7457	20	7217
7	9638	14	2969		

Quiniela Nacional (M-S-X-X) Vespertina

1	7415	8	9033	15	4279
2	1840	9	1462	16	2466
3	4312	10	4709	17	7227
4	1131	11	0976	18	2579
5	0392	12	9504	19	4170
6	1796	13	3169	20	0902
7	5142	14	4294		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0235	8	5743	15	7659
2	7164	9	8342	16	9719
3	4721	10	3595	17	6054
4	3755	11	5541	18	1645
5	0549	12	4022	19	9158
6	7025	13	0919	20	7255
7	3090	14	8322		

Quiniela Nacional (A-U-C-M) Nocturna

1	7026	8	8158	15	4777
2	0832	9	7337	16	8469
3	6009	10	8746	17	8629
4	8618	11	9416	18	6650
5	6120	12	8313	19	3888
6	8604	13	7271	20	7520
7	6109	14	2522		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8724	8	2865	15	5312
2	3016	9	3540	16	3032
3	2473	10	7363	17	6729
4	3860	11	4933	18	9519
5	7349	12	2811	19	2407
6	2588	13	4279	20	2015
7	4373	14	0336		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.



"Georgina y Vos", conducido por Georgina Barbarossa.

16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
9-DESPUES DE HORA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MDQ.
23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
0.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-PRESIDENTE 2003.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

EN PUBLICIDAD, ESTAN DE MODA LAS

"La protesta ya pasó,

El comercial de cerveza que opera como greatest hits del rock y el aviso que llama a "levantar" son sólo algunos ejemplos de cómo la publicidad busca sacar ideas de la realidad y potenciarla. Los expertos de las agencias analizan el fenómeno.

Por Julián Gorodischer

Los parlantes, en el subte, saturan el mismo jingle: "Yo no me voy a caer" en versión de Fabi Cantilo. La televisión repite la consigna: Haga patria, levante a su nación. Y, de paso, compre el producto. El nac y pop publicitario recorre la gama de los jugos de frutas a los bancos, sin dejar afuera a la cerveza, la aerolínea o la estación de servicio: hay lugar para todos. ¿Cómo lo hacen? La agencia Young and Rubicam, para su aviso de cerveza Quilmes, enhebró los himnos del rock nacional en popurrí emotivo que va de Vox Dei a Virus para narrar en fragmentos la historia del pibe-que-busca-cerveza-y-encuentra-el-amor. Se suceden las estrofas de las canciones-emblema de décadas al servicio de la venta: alguno acusó de banalizar letra y música pero Damián Kepel, director general creativo de la agencia, piensa distinto. "Los derechos se dieron, y en ningún caso se pagaron fortunas. El Bahiano dijo que aceptaba por representar a Quilmes y no a una aspiradora. Desde Vox Dei a Babasónicos quedaron contentos."

Estrofas de Vox Dei y Virus desembocan en el hit de Babasónicos alentando a la flamante pareja a "comerse a besos esta noche". Pues bien, el alto impacto aparece por acumulación: "por primera vez juntos" desde Sandra a Los Pericos, y todos para ligar la cerveza a la patria rockera. El recurso es efectivo. El trayecto del chico en busca de su botella es como una pequeña comedia musical cifrada por los hits, un viaje que podría leerse, por qué no, como epopeya "hacia atrás", ¿en busca de la identidad perdida? "En el último año y medio –dice Kepel– hubo mucho argentinismo; las marcas trataron de expresar emocionalmente sus mensajes con un "te entiendo" o "yo sé lo que te pasa". Nosotros recomendamos a los clientes que vayan por ese lado si resulta natural: Quilmes tiene la bandera en la etiqueta, pero el nacionalismo publicitario se usa, también, en casos innecesarios".

> **Cambio:** ***"En el menemismo todos picaron alto, y ahora hay que encontrar una manera no altisonante de hablarle a la gente. Decir otras cosas de otro modo".***

Hay más: cualquiera que haya viajado en subte, por qué no en el más cómodo intermedio entre un bloque y otro de programas, habrá notado el emotivo triunfo futbolero del niño que dedica el gol al abuelo acompañado de la estimulante voz de Fabi: "Yo no me voy a caer/ voy a seguir para ver/ cómo las cosas se arreglan..." El jugo Ades reclama que el estudiante que se pasa la noche en vela reciba su juguito a la mañana y que los bomberos salgan corriendo a un nuevo incendio, en metáfora probada y bastante directa sobre todo a mediados de 2002, cuando se hizo presente a toda hora y en todos los canales. Ades refleja al ciudadano "que resiste" y de paso le agrega la palmada: "y se ponen a andar". Dice el publicista Javier Campopiano, de la agencia Ogilvy, que "a mediados de 2002 era tiempo de pensar en una recuperación anímica, y la campaña de Ades obedeció a esa coyuntura más que a un sentimiento nacional. La publicidad apeló al sentimiento del 'vamos todavía', sin hablar de política sino rescatando lo que estaba en la calle".

La clave se repite, se repite.... Como si se prestaran la fórmula, los creativos imaginan, homogénea, su consigna de "mirar hacia adentro" y buscarle la vuelta a "la







Quilmes apuntó al público joven, con un karaoke bien nac & pop.
Arriba, dos escenas del aviso de Ades, que impulsa el ponerse a andar.



TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A las 14.30 por TNT.

Un clásico de Allen, planteado como una evocación del mundo en tiempos en que no existía la televisión y buena parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. La película cuenta la historia de Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia nostalgiosa, uno de los fuertes del director, impacta desde el principio, con la escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte en millonarios a los dueños.



¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 22 por Fox.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gasta su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno de ellos se le ocurre montar un espectáculo de striptease en una disco. Concretarán una sola y antológica actuación, pero lo que fascina del film es el proceso de conversión de esos hombres poco atractivos y torpes, casi todos obreros industriales. Un film sobre la dignidad que se convirtió en un súper éxito del cine inglés de los '90.



LOS LOCOS ADDAMS II
De Barry Sonnenfeld.
A las 13.15 por Cinecanal 2.

La famosa regla que afirma que las segundas partes nunca son buenas, no se cumple en el caso de *Los locos Addams II*. La vuelta al cine de la familia más popular de la televisión de los años '60 tiene más vuelo que la primera parte, y sus cuotas de transgresión y humor negro son mayores. La familia sigue intacta: Anjelica Huston es Morticia, Raúl Juliá cubre el rol de Homero, Christopher Lloyd es el Tío Cosa y Cristina Ricci, Merlina. Pero ahora, el clan se agranda con un hermanito, un bebé rozagante y bigotudo.

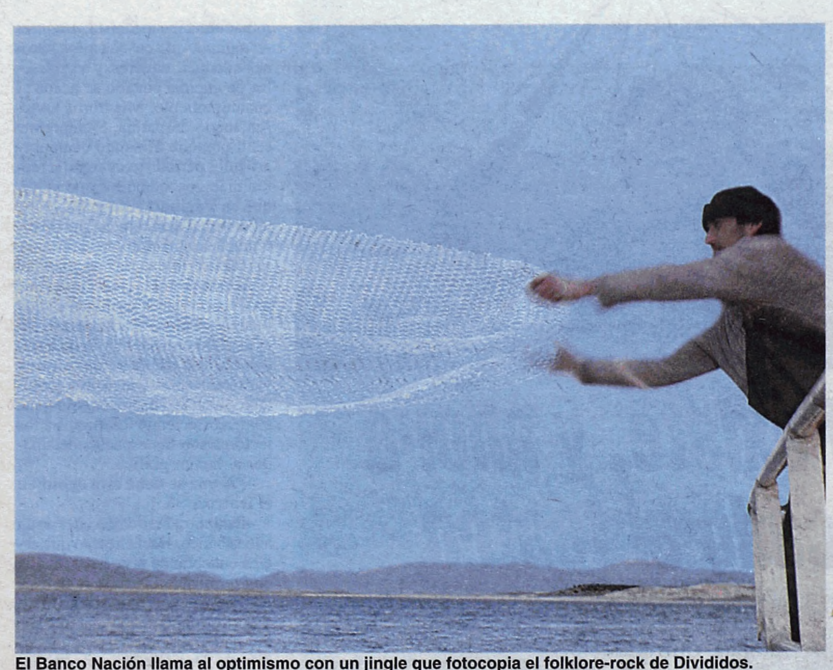


LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES
De Karel Reisz. A las 2 por The Film Zone.

Sarah Woodruff es una ex institutriz inglesa despreciada por la sociedad por su aventura con un teniente de la marina francesa, cuyo barco naufragó cerca del pueblo. El recelo que le profesan permite a Sarah manejarse con una libertad vedada a cualquier señorita en la Inglaterra victoriana. Durante una feroz tormenta en la playa Charles Smithson la salva, y ése será el comienzo de un romance. Similar al que vivirán los actores que años después interpreten la historia para el cine.

APELACIONES AL RENACER DE LA ARGENTINA

ahora tenemos que construir"



El Banco Nación llama al optimismo con un jingle que fotocopia el folklore-rock de Divididos.
"Era tiempo de pensar en una recuperación anímica", analiza Javier Campopiano, de Ogilvy.

recuperación". Las figuras del "seguí a pesar de todo" pueden mutar en el gol convertido o el avión que despega, aunque sin duda hay formas nada veladas, muy poco sutiles, "directísimas", que también cotizan. En "Levanta", el aviso de Graffiti para Banco Nación, el jingle folk rock *alla* Divididos versiona distintos formatos de eso mismo: levantar algo como imágenes del "impulso". Se ven el tipo levantando persiana de comercio, el tipo levantando carga en la fábrica, el tipo levantando red para la pesca, mientras el grito de la banda sonora repite muchas veces el "Levanta Pacha mía" que atrae o irrita en dosis parecidas. "Hay un momento –dice Juan Faerman, redactor creativo de Graffiti– en que el publicitario siente lo que está vibrando en el aire y entiende que pasó la protesta y es tiempo de empezar a construir. Cuando la gente labura, levanta: una red, una caja, una persiana, una polea, en acciones ligadas a activar la industria, abrir un negocio... Elegimos acompañarlo con una chacarera moderna del estilo Divididos, con una raíz bien argentina para representar que lo nacionalista no tiene por qué ser viejo, sino que es un folklore revitalizado. El proceso decanta sólo sus excesos: a una multinacional no se le cree."

Entre tanta abundancia de gritos por la argentinidad recuperada (de la mano del hit rockero o la invocación directa "a cambiar las cosas"), el peligro de saturación preocupa a los publicistas. Todo empezó con el Mundial 2002 y su sucesión de marcas acompañando a la pelota, desde Coca Cola a Visa, sin dejar atrás a Quilmes o DirecTV. La rápida salida de la Selección encendió luces amarillas, pero rápidamente el "sentimiento nacional" encontró un nuevo rumbo: la crisis. Aerolíneas Argentinas recordó en "Llevamos y trajimos" los lejanos tiempos de gloria, y Shell se subió al triunfo de Los Pumas para decir que "otro país es posible". YPF, Visa, DirecTV, Coca Cola, Banco Ciudad (con el insistente "yo te banco") hicieron lo propio con mucha emotividad bien dirigida, y este año se agregó el factor "tiremos para adelante que esto arranca", más conveniente para la venta que la oscuridad total. "La tendencia a pensar y mirar para adentro tiene que ver con nuevas necesidades de las marcas", explica Javier Campopiano. "En el menemismo todos picaron alto, y ahora hay que encontrar una manera no altisonante de hablarle a la gente. Hay que decir otras cosas de otro modo, y abrir un nuevo canal de comunicación."

Lo que algunos leen como "requisitos de la época", otros interpretan como deformación profesional. Ignacio Zuccarino, creativo de J. Walter Thompson, avaló en una primera etapa las referencias nacionales para los avisos de Shell y Aerolíneas, pero cree que hoy es tiempo de imaginar otra cosa. "El tema está desgastado", dice. "Todas las marcas expresan lo mismo, en ciertos casos de forma atinada, pero cuando lo dijo Visa ya no lo creyó nadie. En publicidad, se trata de buscar la manera de decir algo nuevo de una manera nueva, y el nacionalismo cansa a los mismos creativos. En 2002 se hizo y funcionó como anticipación, pero ya no tiene valor repetir lo dicho, es viejo. La gente se cansó de tanta bandera."

Suenen pitos y tambores

Manolo Juárez, Cristina Banegas, Boy Olmi, Marikena Monti, Soledad Silveyra, el Grupo Catalinas Sur y la murga Los Descontrolados de Barracas son algunos de los muchos artistas que el domingo, a partir de la 14, animarán durante toda la tarde y hasta bien entrada la noche la inauguración de la Casa de la Asamblea Popular de San Telmo. Se cortará la avenida San Juan al 800, el acceso será libre y gratuito y se recibirán alimentos, ropa y medicamentos. Con gran esfuerzo, la Asamblea de San Telmo, junto a vecinos desocupados, comerciantes e instituciones del barrio, han venido construyendo su propio edificio en la esquina de San Juan y Piedras, donde hoy funcionan dos ollas populares por semana y un merendero para chicos, tres microemprendimientos laborales, talleres abiertos, clases de apoyo escolar gratuito y otras actividades culturales.

El cine para leer

Los amantes del cine tienen más material de lectura: a puro pulmón y lidiando con las delicias de vivir y producir en la Argentina, los responsables de *El pasajero* acaban de poner en los kioscos su segundo número. Bajo el subtítulo de "Apuntes para un viaje de película", la revista ofrece en este número un informe especial sobre "Cine y música", un análisis de la relación entre la gran pantalla y la pintura, ensayos sobre la adaptación cinematográfica y el vínculo entre la literatura y el cine y un reporte de la actualidad local, entre varias otras cuestiones.


Pablo Piovano

Carlos Marcucci reniega de las computadoras, el correo electrónico y los cajeros automáticos.

Marcucci existe, y ahora está dedicado al teatro

El escritor y periodista, que fue uno de los personajes de la popular historieta “El Negro Blanco”, propone una obra sobre el porteño medio fóbico.

Por Hilda Cabrera

“Cuando quiero sentirme cerca de la gente, no voy a un *shopping*. Prefiero refugiarme en los cines de arte, como el Cosmos, donde todavía puedo encontrar a alguien que cree en las utopías, o ir a tomar un café donde sé que voy a ver sentado frente a una mesa a un escritor o un artista.” Esta confesión del periodista y escritor Carlos Marcucci define la obra que viene presentando todos los viernes a las 21 en el Taller del Angel, de Mario Bravo 1239: una pieza teatral donde el protagonista busca una parcela propia donde sentirse feliz. Convertido décadas atrás en personaje de una popular historieta, “El Negro Blanco”, Marcucci hizo su “gran entrada al mundo del teatro” con una pieza de sesgo autobiográfico, *Lo peor ya pasó*, cuyo texto recoge con humor asuntos que lo obsesionan, como la invasión de la tecnología en la vida diaria. Se trata de una serie de situaciones que bajo la forma de *sketches* ilustran varios desastres de índole personal. Quien soporta los males es un argentino urbano que se declara fóbico ante la cibernética y al que lo perturban de modo especial los problemas derivados de sus conflictivas relaciones amorosas. Este hombre no encuentra alivio ni siquiera “analizándose”. Un fragmento de *Lo peor ya pasó* fue estrenado en el ciclo *Sólo monólogos*, interpretado entonces –como ahora– por Aldo Pastur, actor, entre otras obras, de *Alguien velará por mí* y *La venganza de Don Mendo*, de películas como *Tiempo de revancha* y *Ultimos días de la víctima* y ciclos de TV (“Aprender a vivir” y “Dulce Ana”). Como apunta Marcucci en la entrevista con **Página/12**, este espectáculo que dirige Omar Aíta rescata el valor de la comunicación “persona a persona”. De ahí el rechazo del personaje a los diálogos vía e-mail. Las ironías sobre las técnicas psicoanalíticas y la medicina privada abren paso a otras historias que, según el autor, parten de su propia experiencia. Sólo que en la obra se permite una salida mágica: allí, el zarandeado hombrecito descubrirá una pastilla cuya virtud es eliminar los síntomas negativos “sin necesidad de remontarse a la infancia”.

Dispuesto a reflejar el flanco tragicómico del argentino medio, Marcucci bromea con los “telefonitos”, las tarjetas de crédito y débito y los cajeros automáticos que, según dice, se inventaron para que uno no discuta por lo que le pagan o para que nadie pueda ver la cara de contento que pone el que sí está conforme. Para el autor de *Fracaso*, *Cuentos pornográficos* y *Vida sexual de Robinson Crusoe* (en colaboración con Dalmiro Sáenz), estos absurdos prenden en el público, sencillamente porque éste se ve reflejado. El comportamiento ante un cajero, por ejemplo, se asemeja al del personaje: “Es común ver a un cliente mirar hacia todos lados antes de entrar a un cajero, y comprobar después que el ladrón no está fuera sino dentro de un aparato que equivoca el vuelto o lo defrauda porque no tiene dinero disponible”.

–Uno de sus libros se titula *Marcucci existe* (una recopilación de artículos periodísticos). ¿Por qué esa insistencia en demostrar que existía?

–Publiqué esos textos con ese título para diferenciarme del personaje de la historieta “El Negro Blanco”, eterno seductor de mujeres. El discurso del libro es el mío y el de la historieta, una invención de mi amigo Carlos Trillo, autor de esa tira junto con Ernesto García Seijas.

–¿Tiene algún parentesco con el otro Carlos Marcucci, que fue compositor de tangos, bandoneonista y director de orquesta?

–Era un tío lejano, pero no teníamos relación. Alguna gente llamó a mi casa para preguntar. Era mucho mayor que yo. Quizá lo asociaron conmigo porque soy músico, pero de jazz, y porque mi escritura es melancólica como el tango, y tiene humor y crítica. Era un adolescente cuando fundé la primera banda de jazz negro de la Argentina: La Guardia Vieja Jazz Band. Después armé otro grupo que trataba de imitar a Django Reinhardt. El jazz tuvo épocas gloriosas.

–¿No le molestó aquella confusión relacionada con la muerte?

–No, porque quería decir que se acordaban de mí. Ahora estoy un poco alejado del periodismo, pero sigo con mis libros. Acabo de terminar uno bien machista: *Amantes en default*, que enseña a los varones a seducir mujeres, y a sacárselas de encima cuando se acaba el enamoramiento. Mis libros tuvieron suerte despareja. Siempre me sentí cómodo armando cuentos y artículos periodísticos como si fueran diálogos, como los que publiqué en **Página/12**. Cuando ya estábamos en democracia, me divertí mucho criticando a los políticos. Eso de escribir sobre la actualidad es fantástico por las reacciones que provoca, a veces en lugares muy lejanos. A mí me ha llamado gente de todo el país y hasta de Estados Unidos. Ahora se me cerraron varios espacios. Quizá no soy rentable. Uno de los pocos lujos que siguen ofreciendo los diarios a los lectores son los espacios destinados al humor gráfico.

–¿A qué se debe este debut en el teatro?

–Esta entrada se da después de un año sabático. Hacía tiempo que estaba enhebrando historias. Cuando creí terminada la escritura de esta obra, se la llevé al dramaturgo Mauricio Kartun, quien la marcó y me dio una grabación. Hice todos los deberes. Después fui a ver a otro autor, Roberto Cossa, quien la leyó y me señaló un error muy puntual, y la modifiqué nuevamente. A partir de ese momento, empecé a buscar actor. Lo encontré a Pastur en un ciclo programado en Argentores y me gustó su trabajo. Ensayamos durante ocho meses en mi casa. Creo que entre él y Aíta supieron resolver de una forma muy curiosa las transformaciones que se dan hoy en los argentinos de clase media, tan fóbicos como yo.

ENTREGARON LOS PREMIOS MARIA GUERRERO

El Cervantes era una fiesta

Por Cecilia Hopkins

“Mi nombre es Andrés, y si me dicen Carlos... es por Gardel”, dijo en su primera aclaración Percivale, el maestro de ceremonias de la entrega de los premios María Guerrero a la actividad teatral 2002, en la noche del miércoles pasado. Pero el equívoco siguió produciéndose, ante la risa de todos. El animador anunció la incorporación, a partir de este año, de dos nuevos galardones: el Premio Estímulo (que fue para el joven actor Pablo Iemma) y el Premio Teatro para Niños, que la titiritera Silvina Renaudi recibió de manos de su colega Sarah Bianchi. Se concretó luego un homenaje a la figura de Tita Merello, cuya vida tuvo avatares, según se recordó, “con algo de Charles Dickens, Roberto Arlt y también algo de radioteatro”.

Finalmente, llegó el momento más esperado: en el rubro Mejor escenografía, resultó ganador Guillermo de Torre, por *Stéfano*; como Mejor autor, fue distinguido Javier Daulte, por *Bésame mucho*; y Oscar Barney Finn se llevó el premio a la Mejor dirección, por *Lejana tierra mía*. Mejor actriz fue Thelma Biral, por *Las presidentas*, y Mejor actor Luis Brandoni, por su labor en *Stéfano*. El Premio a la Trayectoria ya era de conocimiento público porque figuraba en el programa de mano: la destinataria fue Irma Córdoba. De pie en medio del escenario y hablando sin micrófono, Osvaldo Miranda, presidente de la Asociación Argentina de Actores, pidió a los técnicos que iluminaran con un seguidor a la actriz que saludaba a la concurrencia desde un palco, donde recibió su galardón.

La sala mayor del Teatro Cervantes, que lleva, precisamente, el nombre de la actriz española, estaba colmada de representantes del medio teatral y las palabras de las autoridades que presidieron el acto no se hicieron esperar: después del breve saludo del director general del coliseo, Julio Baccaro, el consejero cultural de la Embajada de España, Luis Prados Covarrubias, destacó “el excelente nivel del teatro argentino que produce con profesionalismo y creatividad aun a pesar de las dificultades que atraviesa el país”. La mención a la crisis económica argentina también estuvo presente en el discurso –el más extenso de todos– de la flamante subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Faillace, aunque de un modo curioso, al reconocer el esfuerzo de los teatristas que no dejan de producir aun “trabajando gratis como estamos acostumbrados a hacerlo la gente de la cultura”.

En su primera intervención oficial luego de su designación, la funcionaria dejó entrever su optimismo al destacar la satisfacción que le producía dar por comenzada “una fiesta de la cultura, después de tantos años de agresión, violencia y fragmentación”. Instituido desde 1985 por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, el Ministerio de Cultura de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional, la entrega del premio, consistente en la tradicional estatuilla y un pasaje a Madrid por cada uno de los rubros (actuación femenina y masculina, dirección, dramaturgia, escenografía y trayectoria) se hizo esperar. Primero fue el turno de las Menciones Especiales, la Alianza Francesa de Buenos Aires, el British Arts Center, el Instituto Goethe y a Teatrísimo, ciclo de teatro semimontado que se realiza anualmente a beneficio de la Casa del Teatro.

Acto seguido, se procedió a la entrega del Gran Premio Vitalicio, donación del artista plástico Vito Campanella –una tela de su autoría que fue expuesta en medio del escenario– distinción que recibió el crítico César Magrini “por su contribución permanente al teatro y la cultura”. Poco antes, otro artista plástico había recibido el aplauso general de la platea: recientemente, según fue anunciado, el maestro Carlos Alonso manifestó su voluntad de pintar, a modo de donación, la gran cúpula de la sala mayor del Cervantes.

ENTREVISTA A TORCUATO DI TELLA, NUEVO SECRETARIO DE CULTURA

"Me interesa la cultura del trabajo"

Por Mariano Blejman

El funcionario dice que viene del espíritu amplio del Instituto Di Tella y rescata el trabajo como parte central de la cultura. "La identidad hace a la estima de los pueblos", recuerda el sociólogo.

Lejos quedaron los tiempos en que fundaba junto a su hermano Guido el Instituto Di Tella, a fines de los '50. Era un centro cultural financiado por su padre, también llamado Torcuato. El flamante funcionario Torcuato Di Tella, nuevo secretario de Cultura de la Nación, deja en claro que difiere de las relaciones carnales que su fallecido hermano Guido mantuvo como canciller en el gobierno de Carlos Menem. Dice de sí mismo que es un "socialista potable", por lo que se considera un extrapartidario en el gobierno de Néstor Kirchner. Di Tella es sociólogo, un estudioso de los procesos sociales en América latina. En estos meses debía concluir para la ONU el trabajo *Actores y coaliciones en América latina*: al parecer, no podrá hacerlo a tiempo.

En los '60, el sociólogo planteaba la necesidad de articular la "izquierda democrática" con el peronismo, y adhería al Partido Socialista. Durante la reciente campaña presidencial editó un libro de conversaciones con Kirchner, obsesionado en lo personal por el desafío de articular un espacio donde confluyan la "izquierda racional" y el "peronismo decente", según sus definiciones. *Después del derrumbe* intentó reunir a intelectuales, escritores, músicos, cineastas y actores en un mensaje hacia el progresismo. Pero Di Tella no buscaba el cargo que le ofrecieron: de hecho, Kirchner tuvo que insistir para convencerlo.

–¿Por qué no quería aceptar?

–No fui parte de la campaña. Armé ese libro de conversaciones en interacción con las mías. Me hubiera caído mejor el rol de asesor. Aunque esa disyuntiva entre el ser crítico y el apoyativo había pasado. Los que siempre me leyeron como independiente entendieron que con el libro me jugaba por Kirchner. Mi disyuntiva era "gestión" versus "análisis".

–¿Cómo plantea su gestión?

–No creo que cambie demasiado el área artística, aunque cambiarán aquellos que dirigen las áreas. Todavía no definí el equipo, quiero consensuarlo con el Presidente. Quiero fomentar la Ley de Mecenazgo y la Ley de Protección de la Producción Nacional que se debate en el Congreso. Me gustaría extender el área a un concepto más amplio de la cultura. Me interesa la cultura del trabajo y la producción. Cuando trabajaba en Siam observaba cómo los obreros inventaban elementos para mejorar las cadenas de producción. Era típico de los torneros crear nuevas herramientas. Me gustaría crear alguna clase de museos activos para mostrar esas creaciones que son parte de la cultura. Cuando creamos el instituto planteamos hacer una especie de museo, que después se convirtió en centro cultural. Hasta había música electrónica, que a mí me parece horrible, pero era parte de lo que sucedía.

–Incorporará, entonces, la cultura "general".

–Quiero fortalecer el valor del concepto de producción; hay cosas interesantes en la cultura del sindicalismo. Lo primero que hacían los sindicatos era poner una biblioteca. Los obreros leían mucho, hacían periódicos, eran autodidactas que más tarde –ellos o sus hijos– iban a la universidad y perdían su condición de obreros. El sindicalismo se está renovando. Voy a conectarme con los sindicatos, la CGT oficial y no oficial, la CTA y otros, para pedirles su contribución. Hay que recuperar esa historia.

–¿Cómo ve los nombramientos del gabinete?

–Veo que está abierto a otras corrientes. Rafael Bielsa, Gustavo Beliz y yo somos extrapartidarios. Y Filmus dice ser peronista, pero en la práctica viene del Gobierno de la Ciudad. Me parece valorable.

–Se decía que Cultura iba a quedar en Educación...

–Supongo que una comunicación más directa con Presidencia hace que las cosas sean más fáciles de solucionar, menos burocráticas, pero la diferencia no tiene demasiada importancia.

–¿Qué otro elemento piensa incorporar?

–El elemento "fiesta". La fiesta forma parte de una revolución. Aunque por ahora no pretendo hacer una revolución.

–¿Una revolución cultural?

–No, la revolución cultural es otra cosa, que a mí me desagrada bastante. Hablo de algo distinto: hace poco estuve en Oruro, Bolivia, en el Carnaval. Y aquí en todo el país hay una serie de fiestas que se realizan todo el año, conectadas con las áreas de producción y turismo. A mí me interesa el aspecto cultural que se esconde detrás de cada festejo, lo que eso implica, sus orígenes, conexiones con el pasado y su reflejo en el presente. La identidad cultural hace a la autoestima de los pueblos...

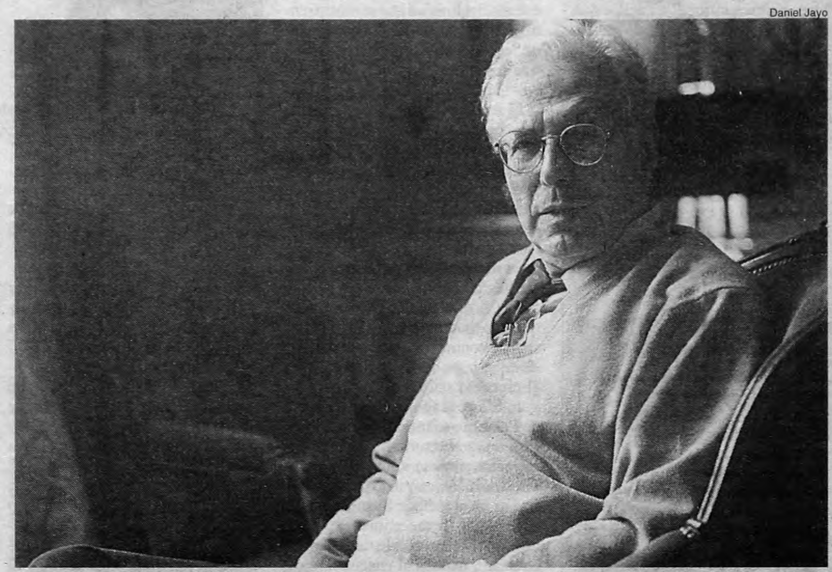
–Fidel Castro habló también de autoestima, en las escalinatas de Derecho.

–Soy socialista, pero dije varias veces que no estoy de acuerdo con muchas de las cosas que hace Fidel. Estuve en Cuba hace poco, haciendo un estudio de políticas comparadas sobre el desarrollo democrático en América. Y tengo amigos cubanos que no opinan como Fidel. Hay países en América latina que tienen una fuerte identidad cultural, que hace a su autoestima: los mexicanos, los brasileños. Argentina debe recuperarla porque varía entre un exceso de autoestima a un exceso de derrumbe y desestima. Parecería no tener término medio.

–¿Qué piensa del rol que jugó su hermano Guido en el gobierno?

–Creo que hizo cosas malas y buenas. Eso de las relaciones carnales me pareció deplorable, aunque creo que los argentinos no somos lo mismo que todo el Tercer Mundo. Somos parte del mundo occidental también. Pero en los problemas limítrofes con Chile, Guido jugó un papel central para terminar con los conflictos. Y eso sí fue importante.

Daniel Jayo



Durante la campaña, Di Tella editó un libro de conversaciones con Kirchner, "Después del derrumbe".
A pesar de ello, le costó aceptar el cargo: "Me atraía más el rol de asesor", indica.

Del tango a la ópera y del butoh al renacimiento

El contratenor Sergio Pelacani y la pianista Patricia Averbuj protagonizan un espectáculo en el que el sello musical es el eclecticismo constante.

Por Diego Fischerman

En el comienzo, como casi siempre, fue el azar. O, por lo menos, un improbable encadenamiento de hechos fortuitos que terminó haciendo que el segundo espectáculo del ciclo de música de cámara ideado por la pianista Patricia Averbuj tuviera al notable contratenor, actor y musicólogo Sergio Pelacani. Actualmente radicado en España, este músico comparte con la pianista la responsabilidad de un espectáculo que, según ellos explícitamente, se llama *El Des Concierto*. Mañana, el 7 y el 14 de junio, ambos se presentarán en el Espacio Colette del Paseo La Plaza (Corrientes entre Rodríguez Peña y Montevideo). Y el primer hecho inusual, según Averbuj, es "encontrarse con un lugar como éste, que está a cargo de una artista que no repara en poner en primer lugar el hecho estético". Se refiere a la bailarina Estela Erman, ex estrella del Bolshoi que se mostró entusiasmada cuando le planteó la idea de "acostumbrar al público a que, en este lugar, los sábados a las 18.30, hay música de cámara".

El *desconcierto* del título tiene que ver con un repertorio "intencionalmente ecléctico y con la máxima variedad", según explica el cantante, y con las características de su trabajo en escena. Lo primero que llama la atención es su voz, desde ya. El registro de los contratenores, llamado en el renacimiento y el barroco, falsetistas o sopranistas, es el de una mujer. A diferencia de los castrados que la película *Farinelli* hizo famosos, los contratenores cantan con voz *de cabeza*, es decir, en falsete. Pero el efecto visual no es menos ambiguo. Más cuando, como en el caso de Pelacani, se mezcla con el butoh. Con una trayectoria importante como actor, él viajó a Japón junto a la directora Mónica Viñao para interiorizarse en el método Suzuki y, en su espectáculo, aparece un poco de todo eso. "El espectáculo tiene algo de circular", explica el cantante. "Empezamos con 'Send in The Clowns' (una bellísima canción de la comedia musical *Little Night Music*, de Steven Sondheim) y termina con un aria de *Pagliacci*, de Leoncavallo."

El repertorio es, también, desconcertante. Es decir, juega a descolocar al oyente todo lo posible y a que nunca sepa muy bien qué es lo que va a venir después. Desde *Carmen* de Bizet hasta una canción del renacimiento inglés o desde una zarzuela a un tango o el desesperado *Orfeo* de Gluck, mientras se pregunta qué hará sin Eurídice. Y, también, desde la voz aguda del contratenor hasta la voz de pecho, con la consecuencia de que en un momento de *El Des Concierto* Pelacani vaya desde Carmen al torero (e incluso los intercale) sin que nada cambie en su aspecto exterior. "El falsete como ampliación del registro natural de la voz está sumamente aceptado", dice el cantante. "Desde los Bee Gees hasta Yes o Led Zeppelin, además, hay una especie de fascinación con los hombres que cantan con voz de alto o de soprano, similar a la que en el barroco se tenía por los castrados." En el espectáculo, también, Averbuj toca algunas piezas instrumentales. "La idea es pasar no sólo por la mayor variedad de canciones sino por la mayor cantidad de géneros, de autores y de épocas", señala ella. "Y la elección de las obras instrumentales, que funcionan en parte como nexo y en parte como interludios para que Sergio se cambie o descanse, debía ser coherente con el todo. Que la música se integre con lo que está sucediendo."


Sergio Pelacani es el protagonista de este Des Concierto.
Junto a él está la pianista Patricia Averbuj, creadora del ciclo.





TOCO LA ORQUESTA DE FILADELFIA

Un organismo perfecto

ORQUESTA DE FILADELFIA 9 PUNTOS
Obras de Schumann y Tchaikovsky.
Director: Yakov Kreizberg.
Fecha: Martes 27.
Lugar: Teatro Colón.
Nueva función: Mañana (ciclo del Mozarteum Argentino).

Por D. F.

La riquísima tradición acuñada entre otros por Eugéne Ormandy y, más cerca, por Wolfgang Sawalisch, hace de la Orquesta de Filadelfia uno de los organismos más importantes del mundo. Y la de idea de organismo no es ajena, en todo caso, a este fabuloso cuerpo de más de cien músicos que es capaz de funcionar como una máquina tan perfecta como expresiva y en donde, más que los sonidos de los integrantes, aparece una especie de sonido único e individual, el de la orquesta, en el que cada uno de ellos cumple su parte.

En un concierto organizado por el Teatro Colón y previo a los dos que la orquesta previó para el ciclo del Mozarteum Argentino (uno fue el miércoles y el otro será hoy a las 20.30, incluyendo en el programa *Don Juan*, de Richard Strauss; *Obertura* de *Tannhäuser*, de Richard Wagner, y *Sinfonía Nº 6 "Patética"*, de Piotr Ilich Tchaikovsky), el grupo actuó dirigido por el notable Yakov Kreizberg (que llegó en reemplazo de Sawallisch, enfermo). Dos sinfonías, la *Cuarta* de Schumann y la *Sexta* de Tchaikovsky, más dos bises de efecto, la *Polonesa* de *Evgeny Onegin* de este mismo autor, y una *Danza húngara* de Brahms, alcanzaron para demostrar un extraordinario nivel de virtuosismo, tanto como un cuidadoso análisis de las obras por parte de su conductor. En Schumann, además del relato de amplias dimensiones, fue jerarquizada la atipicidad de algunas combinaciones instrumentales utilizadas para *inventar* timbres (como el unísono del comienzo del segundo movimiento). En Tchaikovsky, el énfasis estuvo puesto en los contrastes y, en particular, en las posibilidades de juego con el tiempo y con los silencios. El primero de ellos, luego de la frase inicial de la sinfonía, fue protagonista, además, del aspecto cómico (o vergonzante) del concierto. O, más bien, de algunos de los asistentes.

Kreizberg quería silencio en el silencio y, claro, no lo había. Volvió a empezar y, créase o no, volvió a suceder lo mismo. Un asistente arguyó, a los gritos, que "la culpa es de los acomodadores". Alguien, desde las localidades altas, contestó, más preciso: "La culpa es de la platea". El consabido enfrentamiento entre quienes se dice que van al teatro Colón a hacer relaciones sociales y no a escuchar música y quienes reivindican para sí la condición de auténticos melómanos tuvo así un pintoresco round, con la azorada orquesta de Filadelfia de fondo. La tercera fue la vencida y dio lugar, entonces, a una interpretación intensa y potente de una de las sinfonías más bellas y enigmáticas del repertorio.

LINA AVELLANEDA ESTA PRESENTANDO SU NUEVO CD, "SILUETA PORTEÑA"

"Yo soy una Juancita caminadora"

La cantante de tangos, que esta noche actúa con entrada gratuita en la Confitería Ideal, explica su relación con un género difícil: "Yo no canto para las leyes del mercado y me hago cargo", sostiene.



.Avellaneda se aparta de las convenciones del tango tradicional.
En este CD dedica un tema a su hermana, asesinada por la Triple A.

Por Cristian Vitale

A largo plazo, Lina Avellaneda tiene un proyecto que excede el marco musical. Impulsada por la buena recepción que tuvieron sus recientes shows *Tangos y Boleros*, con la cantante de boleros chilena Carmen Prieto en ambas patrias, planea un "Mercosur musical y cantado". ¿Qué significa?... "Una puerta abierta para intentar junto a otros artistas de Latinoamérica un intercambio real entre hermanos músicos –contesta–. Tenemos en carpeta convocar a una cantora colombiana, un grupo de Ecuador, un poeta de Venezuela. La recepción que tuve en Chile con los tangos fue tan increíble como la que tuvo Carmen aquí. La idea no es ir a vender naranjas a Paraguay, sino que cada uno de nosotros muestre el pedacito de país que canta por su voz, donde vaya."

A corto plazo, en cambio, sus aspiraciones y urgencias son distintas. Acaba de sacar un nuevo disco, *Silueta porteña*, y el solo hecho de su edición no alcanza para hacerlo trascender. Especialmente si, como Lina, se ubica entre quienes hacen todo a pulmón. "No canto para las leyes del mercado, que ni siquiera sirven para que el mercado funcione y me hago cargo –afirma–. Trabajo en mi conservatorio y con el dinero que gano gesto lo que realmente amo." Luego de presentar el disco hoy en la Confitería Ideal, Lina viajará en junio al Primer Festival de Tango de Galicia. Se trata del Argotango 2003, donde el 20 de junio compartirá cartel con artistas argentinos radicados en distintas partes del mundo. "La voz femenina del tango vendría a ser yo", informa. En julio, en tanto, volverá a cantar en Chile, esta vez invitada por la Municipalidad de Valparaíso. Lina es versátil y potente cuando interpreta tangos ajenos –"Acquaforte", "Naranjo en flor", "El abrojito"– y deliciosamente espiritual cuando lo hace con los propios –"Aquel cielo", "50 Pirulos", "Musiqueros"–. "Es mi disco soñado", sintetiza en la entrevista con **Página/ 12**.

–No es usual hoy, que los intérpretes elijan un tango combativo como "Acquaforte"...

–Es que tengo por costumbre elegir el repertorio guiada por mi sensibilidad musical y social. En *Tangolina* (2001) homenajeé a mis viejos, en *Ciudadana* (1997) a todo Buenos Aires. En cambio ahora escribí los temas que amo y versioné los que necesito. Aquí ubico a "Acquaforte", porque la explotación y la insensibilidad siguen vigentes.

> **Actitud:** *"Escribí los temas que amo y versioné los que necesito. Aquí ubico a 'Acquaforte', porque la explotación y la insensibilidad siguen vigentes".*

–También hay dos homenajes en el disco: "Musiqueros", que refiere a González Tuñón, y "Aquel cielo", dedicado a su hermana. ¿Qué la impulsó a rendirles tributo?

–De Tuñón me conmueve más su obra que su vida personal. Mi homenaje es a sus personajes, a los habitantes de sus poemas, a los Juancitos caminadores. En el fondo soy una Juancita caminadora, del barro y de los Pane, pobres y circenses.

–En "Aquel cielo" hay una mirada crítica hacia la TV. ¿Cómo la enlaza con la vida de su hermana?

–Ella decía que la TV podía ser usada mal, que era un valioso instrumento pero que podía hacer daño, estupidizar, discriminar. La mención que hago es porque me la imagino frente al televisor llorando por la paz perdida. Nunca encontré otro ser humano con el llanto a flor de piel ante la injusticia o la violencia. Ella amaba la paz.

La hermana de Lina, Graciela Carmen Pane, fue asesinada por la Triple A en épocas de lucha y militancia. Lina jamás la pudo olvidar. "Podría hablar horas de ella –dice–, pero no quiero que se me reconozca o valore por el horror y la tragedia de tener una hermana asesinada por la Triple A, por el único delito de escribir poesías y tipear apuntes de la facultad. Sí puedo decir que aún no cierra mi herida porque no se hizo justicia." Ante la típica pregunta, ¿qué músicos la influyeron?, ubica en primer lugar a sus padres. En efecto, su papá, José María Pane, fue un apasionado recitador de los poemas de Héctor Gagliardi, mientras su mamá aún conserva la costumbre de cantar tonadillas españolas y viejos tangos. De sus colegas rescata a Patricia Barone, María Volonté, "la increíble" Virginia Luque y María Graña. Sin embargo, busca un lugar original entre sus referentes. "Versiono desde la pequeña locura que me permito. No quiero frasear como Goyeneche, para eso ya está él. Tampoco cantar como Maciel con polleras. Sería un insulto y una caricatura para ambos."

"EL JUEGO DE ARCIBEL", DEL ARGENTINO ALBERTO LECCHI

Una poción de realismo mágico

Por Horacio Bernades

EL JUEGO DE ARCIBEL — **4** PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección: Alberto Lecchi.
Guión: D. García Molt y A. Lecchi.
Intérpretes: Darío Grandinetti, Juan Echanove, Juan Diego, Diego Torres, Vladimir Cruz, Rebeca Cobos, Alejandro Trejo y Vando Villamil.
Cines: Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Beruti y Pto. Madero, Atlas Lavalle, Monumental, Gaumont.

Cine de entretenimiento con aspiraciones de metáfora política, *El juego de Arcibel*, octavo film de Alberto Lecchi en diez años, coincide en sus intenciones con películas anteriores (como *El dedo en la llaga* y *Operación Fangio*) de quien es el más prolífico cineasta argentino en actividad. Entroncando con las tradiciones del realismo mágico, el coguionista Daniel García Molt inventa para la ocasión su propio Macondo. Se trata de la república de Miranda, cuya capital, llamada también Miranda, reúne perspectivas de distintas ciudades latinoamericanas.

Por supuesto, se trata de darle una justificación ficcional al hecho de que *El juego de Arcibel* es un producto pensado para su comercialización en toda Hispanoamérica. El últimamente almodovariano Darío Grandinetti se codea con los actores españoles Juan Echanove (visto en *La flor de mi secreto*, entre otras), Juan Diego y Rebeca Cobos, el cubano Vladimir Cruz (el gay de *Fresa y chocolate*), el excelente actor chileno Alejandro Trejo (protagonista de *Taxi para tres*) y una superestrella latina como Diego Torres. La actuación del cantante no está precisamente entre lo peor de *El juego de Arcibel*. Un guión que resuelve hechos esenciales a la qué me importa, un simplismo a toda prueba y la fuga más ridícula vista en mucho tiempo son algunas de las cosas que hacen del último film de Lecchi un *latin pudding* a medio cocinar.

Victimizado por el equipo de maquillaje –que, no conforme con pegarle unos ralos pelos blancos para las escenas en las que aparece viejo, en las de juventud le planta sobre la cabeza un bisoñé que es como el sueño del doctor Socolinsky–, Grandinetti es Arcibel Alegría, periodista especializado en ajedrez que, por un absurdo malentendido, es detenido y puesto en prisión, a mediados de los años 60. Miranda es una republiqueta gobernada por el dictador militar Hilario Abalorios, resuelto a eternizarse en el cargo. Desde el momento en que Arcibel ingresa en la cárcel como preso político, treinta y pico de años pasarán hasta que un ejército guerrillero y popular derroque al dictador.

¿Cuál es la relación de Arcibel con esa revolución? Durante los años de confinamiento, el hombre desarrolló junto a su compañero de prisión (Diego Torres) el juego del título, que aunque no parecería destacarse por la sofisticación, al ser aplicado por el joven derivará, lisa y llanamente, en la caída del régimen. Es como si jugando al TEG –que aquí llegó en tiempos de dictadura militar– se hubiera podido derrocar a Videla y Cía.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 18.45 y 22.35 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13. (Sala I)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 13.20, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.10 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
14.35 y 19.50 hs. P/13.
EL DISCIPULO:
12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
ANTWONE FISHER
(El triunfo del espíritu): 11.45, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA:
11.20, 13.35, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARARAT:
11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO:
11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
12.30, 15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2:
11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO:
10.45, 12.35, 13.35, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 13 y 17.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DEL PARAISO:
15.25, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO:
11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA:
12.50, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
12.45, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
ARARAT:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
12.35, 15, 17.20 y 20.05 hs. P/13.
ANTWONE FISHER
(El triunfo del espíritu): 12.10, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO:
11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA:
13.30, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER
(El triunfo del espíritu): 11.40, 14.10, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
12.10, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2:
12, 14.40 y 17.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO:
12, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
REINAS POR UN DIA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
13.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN CONSTRUCCION:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO:
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTWONE FISHER
(El triunfo del espíritu): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCOS DE IRA:
13.40 y 18.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
15.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ANTWONE FISHER
(El triunfo del espíritu): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
ARARAT:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EN CONSTRUCCION:
12.15, 15, 20 y 22.45 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
11.10, 13.30, 15.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO:
12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. P/13.
LA CACERIA:
13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. P/16. Mierc. a sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL:
11 y 17.45 hs. P/13.
LA HORA 25:
12.20, 15 y 17.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13.10 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
11.15, 15 y 20.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA:
11, 14.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO:
11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11 y 18.15 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
13.40, 16, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
X-MEN 2:
12.15, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO:
12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA:
12.30, 16.40 y 20.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER
(El triunfo del espíritu): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO:
12.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO:
12.05, 13.30, 14.45, 16.20, 17.25, 19.10, 20.05, 22 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
REINAS POR UN DIA:
12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA:
14.20 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25:
17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS HORAS:
15.35 y 20 hs. P/13.
CHICAGO:
13.20 y 17.40 hs. P/13.
IRREVERSIBLE:
22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN 2:
13, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS:
17 y 22 hs. P/16.
LA CACERIA:
13.10 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL:
15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO:
13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA:
13, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA:
15.10 y 19.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO:
13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATRIX RECARGADO:
11.25, 12.50, 15.10, 17.20, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2:
20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA:
13 y 18 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
12.25, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN CONSTRUCCION:
12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO:
12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA:
13.05, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
12.35, 14.55, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2:
15.20 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2:
14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
14, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MATRIX RECARGADO:
14.05, 15.35, 17.05, 18.40, 20.10, 21.50 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO:
13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA:
15.40 y 20.40 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO:
14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO:
12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2:
13, 15.15, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL:
17.45 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO:
20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
13.15, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA:
15.40 y 20.05 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO:
14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE HADES CHAPTER-SANCTUARY. Episodio 1: "El comienzo de una nueva batalla" (En japonés con subtítulos en castellano). Cine "Animé-Saint Seiya de la saga de Hades". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.
HEROES Ô78, con David Bowie; "20th Century boy". con Mar Borlan. "Festival Glam". Sáb.: 19 y 21 hs. Ent. doble función: $ 5.
PLAN 9 DEL ESPACIO SIDERAL. Dir.: Ed Wood, con Bela Lugosi. "Noches de clásicos de terror". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 4.
JHON LENNON en vivo (New York-1972). Dgo.: 16 y 18.30 hs.
THE BEATLES ANTHOLOGY. Parte I (1940 a 1963). Dgo.: 17 y 20 hs. Ent. doble función: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes melodramas: El placer de llorar". (Ent. libre)
LIVIA, UN AMOR DESESPERADO (1954). Dir.: Luchino Visconti, con Alida Valli y Farley Granger. Hoy: 14 hs.
LA MALVADA (1950). Dir.: Joseph Mankiewicz, con Bette Davis y Anne Baxter. Sáb.: 14 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 9: "Orphans of the Storm"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge. (En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (2001), con Naomí Watts y Laura Elena Harring. Ciclo "David Lynch". Hoy: 21 hs.
TRISTANA (1970), con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **LOS ENANOS TAMBIEN COMENZARON PEQUEÑOS** (1969/70). Dir.: Werner Herzog, con la troupe de enanos Scheneider. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **TOKIO-GA.** Dir.: Win Wenders. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
EL NADADOR INMOVIL. Dir.: Fernán Rudnik. Hoy: 14 hs.
PRISONEROS DE UNA NOCHE. Dir.: David José Kohon. Hoy: 16 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 20 hs.
CARNE MIA (Pre-estreno). Dir.: Mariano Martínez Payva. Hoy: 22 hs.
PLAGA ZOMBIE: ZONA MUTANTE (Argentina-2002) Dir.: Hernán Sáez y Pablo Parés. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Historia(s) del cine de Jean-Luc Godard". **JLG/JLG** (1995). Dir.: Jean-Luc Godard. Vie. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA DE FILADELFIA. Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. Strauss: "Don Juan" Op. 20; Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 Op.74 "Patética". Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8. **Hoy: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Graciela Iglesias, Gerardo Marandino y Leonardo López Linares. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Extraordinaria. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "En casa" (el último día que los vieron vivos). Dir.: Luciano Suardi. Escenog. y vestuario: Oria Puppo. Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas. Vie. y sáb.: 19 hs. Loc. en vta.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre -"Grupo Musical Del Sur". Solistas Invitados. Concierto de sonoridades alternativas. Hoy: 17.30 hs. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Sáb.: Ent. libre y gratuita.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta")
Trío Corrales-Linetzky-Varchausky. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Cental "Mariano Moreno")
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50) Sáb.: Ent. libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8. Sáb.: Ent. libre y gratuita.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50) Sáb.: Ent. libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL ZORRO. Con Fernando Lúpiz y elenco. Sáb. y dgo.: 17 hs. Debút Sáb. 14 de junio.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Dgo. 1: 18 hs., sáb. 7 de junio: 20.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. 12 y 19, sáb. 14 y 21: 20.30 hs., dgo. 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

BULULU
®Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Vie.:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humorada" (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Primerón" (el sueño de Tito). Homenaje a Don Tito Lusiardo, con Emiliano Fraind. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
JOSE OJIVIEKI-RAUL LUZZI. Tangos. Invitados: Oscar Mangione y Alicia González. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMPASION DEVORADORA. Con Mariano Angulo, Juan Rodríguez, Silvia Sánchez y Laura Esses. Dir.: Estela Cervera. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)

LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **MACCHINA NAPOLI.** Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **INACABADO.** Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Koszter. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **PASAJEROS** (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **THE BEATS** La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb.: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **CUESTA ABAJO** (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **GALA LATINOAMERICANA Nº2.** Con Natasha Tupín, Leonardo López Linares, Carlos Ullán, Marcela Paturlan (Argentina); Teresita González (Paraguay); Nazareth Aufe, Rubén Boyadjian, María José Siri (Uruguay). Piano: César Tello-Juan Pablo Scafidi-Rita Casamajor-Diego Licciardi. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BARCO DE LOS LOCOS. Dir.: Alejo Piovano. Vie.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO PURO. Con Claudio Arias y Baldomero Cadíz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
4 X 4. Comedia humorística. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
GRITO JOVEN 2003. Show comico-musical. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie. y sáb.: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL GOMEZ (guitarra) y Claudio Méndez (piano) ptan su CD: "Tango nuestro". Artistas invitados: "Opus Cuatro". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA COSACHOV (piano) "Bach de Buenos Aires". Artistas invitados: Gabriel Schpiller (percusión) y Andrés Rotmistrovsky (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LAURA MAITO (piano). "Sólo Schumann". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Prog.: Pulsaciones, Ave María, Tres tangos, Renaceré en Buenos Aires y pas de deux de Espartaco. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **VOLPONE, EL ZORRO,** de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **CANDOMBE NACIONAL.** Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. **EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Hoy: 21 hs. (Despedida)
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs. (Despedida)

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALON MUTUAL LUIS FEDERICO LELOIR
Azcuénaga 767. Tel.: 4864-0069. **EL HUMOR DE YA NO SER.** Con Néstor Villa. Monólogos de humor y las canciones de Frank Sinatra. Función a beneficio de los damnificados de Santa Fe. Sáb.: 22 hs. Ent.: 3 kilos de alimentos no perecederos.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

ALDO PASTUR EN
LO PEOR YA PASO
DE CARLOS MARCUCCI

de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
'IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos dé 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI.** Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

B' ART
Borges 2180 (Palermo). **SUPER RATONES.** Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
LILIANA VITALE pta.: "La vida en los pliegues". Adelantos de nuevo trabao. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARLOS ANDINO-CACHO TEJERA (música rioplatense) y "Resaca de Carnaval". Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Salón Dorado). Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669. **LISANDRO ADROVER** (bandoneón y dir.). Quinteto: Miguel Bertero (violín), Mario Carlos Araolaza (piano), Rafael Nicolau (guitarra) y Dgo. Diani (bajo). Ciclo "Buenos Aires Nácar". Hoy: 19 hs. Ent.libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
GEORGE HASLAM (saxo barítono-Inglaterra). Con Horacio Straijer (batería) y Nico Diab (bajo). Jazz. Hoy: 22 hs.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA MISTICA. La mejor música de los '80. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/cosumición)
FIESTA DANCE "Electrónica forever". Dj RamaK. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (güitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 24 (c/cena: $ 12)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing". **ERNESTO ZEPPA TRIO.** Con "Luciana Rissio" (Jazz y bossa). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES JAZZ FUSION: Bernardo Baraj (saxo y flauta), Héctor Sánchez (vibráfono), Juan Barruecos (guitarra), Bucky Arcella (bajo) y Néstor Astarita (batería-percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LAURA HATTON QUINTETO: Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Enrique Casal (piano) y Ernesto Zetta (batería). Temas de Duke Ellington, Bronislaw Kaper, Kurt Weill. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **Silvia Raulera** (voz). Con Kimba (piano). Obras de D. Fields, H. Marvell, W. Mandel, entre otros. Vie.: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **GUSTAVO TOKER** (bandoneón). Con Nicolás Guerschberg (piano). Ptan.: "Toker y la milonga". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS BUSTAMANTES, Gustavo Filiponi, Etel Avellaneda, Joselo Schuap, Los Hermanos Nuñez, Patricia Silvero, Juani Acuña, Escafandra, Los Hermanos Villalba, Fabián Meza y Gervasio Malagrida. Embajada artística de la Provincia de Misiones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LUIS REINALDI (Jujuy). Grabará su disco en vivo con la participación especial del Grupo "Pasakana", "Los Giménez" y Osvaldo Lagos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy:** "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Tauro" (23.30 hs.); "Blasfemos de Galia" (0.30 hs.), "Pura Cepa" (1.30 hs) y "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
VENLUCIA pta. su CD: "Cruce de caminos". Flamenco. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8
RIDDIM. Con "Alejandro Sokol". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Julián Solarz (teclado-percusión), Sebastián Dezeo (bajo). Musicoinvitado: Bernardo Ucha (percusión). Música rioplatense; "Negra Trío": Julián Solarz (piano), Nahuel Tabernise (bajo) y Bernardo Ucha (percusión). Invitadas: Eugenia Pérez Cassinelli (saxo alto) y Magalí Falcoff (percusión). Ciclo "Canasta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
BANAKABU. Noche africana. Música & comidas. Ciclo "Acústicos a la carta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

PETECOS
(Pub). Av. Meeks y Garibaldi (Lomas de Zamora). **SUPER RATONES.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767. **COPES TANGO SHOW** "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. **MARIKENA MONTI** y "Los Greco Tango". Mié. a vie.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **DINOSAURIOS** "La Comedia Rioplatense", de Santiago Serrano. Dir.: A. Matos. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
El humor serio. Por Marcos Brodjo. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.
Maratón de cómicos. Dúos y monólogos del under porteño. Dgo.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. **ANIBAL ARIAS-OSVALDO MONTES.** Ciclo "Buenos Aires Nácar". Dgo.: 17 hs. Ent.libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
MARIANO CIGNA; Víctor Villadangos-Gabriel Rivano (bandoneón). Ciclo "Buenos Aires Nácar". Sáb.: 21 hs. Ent.libre.
CARLA ALGERI, Ana Escalada y Lucía Ramírez. Con la participación de Oscar del Priore. Ciclo "Buenos Aires Nácar". Dgo.: 20.30 hs. Ent.libre.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CONFERENCIAS. Opera y ballet. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BHAIRES RAPSODDYA: Ariel M. Rolando (voz, teclados y guitarra), Tomás Cañette (voz, piano, teclados y bandoneón), Nicolás Rolando (bajo y piano), Ariel Freijo (guitarra), Noelia Loureiro (saxo alto) y Guillermo Barletta (batería). Ptan.: "Algo está cambiando". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
EMOCIONES LIRICAS. Con Cecilia Layseca, Mario Juárez y Enrique Gibert Mella. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL ABASTO
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294. **ÁNDRONICO.** Versión "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Grupo "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pasta)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música contemporánea. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Julieta Díaz. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Ciclo "Títeres para adultos". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Antígona (Linaje de hembras), de Jorge Puertas. Con María Paula Company, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Julio Pane Trío-Osvaldo Piro Quinteto. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Pablo Mainetti Quinteto-Marcelo Mercadante Quinteto. Invitado: Adrián Iaies (piano). Ciclo "Buenos Aires Nacar". Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Ronda "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
Cronología II (Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro y Afuera" Frente Artistas del Borda. Dir.: Martín Abregú. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Festival Pro-monumento al tango: Hugo Marcel, María Concepción César, Perla Santalla (poemas), Fabio Zerpa, Juanjo Domínguez y otros. Dgo.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Dilusión (Espejismos de desilusión)-"Parada, por favor"-"Nada nuevo"-"A medias". Ciclo "D-But". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
Lamento equino. Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
Igor Stravinsky: "La Consagración de la primavera". Dir.: Valery Gergiev. "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. Para bailar... **JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra) Quinteto. Orquestas invitadas. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán, Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CAZADOR DE SUEÑOS. Morgan Freeman, Damian Lewis. A/13. Sec: 19.55 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez-Novoa. A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 7.30, 19.55, 22.20 EL DISC?PULO. Al Pacino, Colin Farrell. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 31, 16.00, 18.00 (Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00) LAS HORAS. Nicole Kidman, Meryl Streep, Julianne Moore. A/13. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Sáb 31, 20.00 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, R Willians. $3.50. Ciclo CINE DEBATE: Mar 3, 19.00 LA TIERRA DEL SOL.. Angela Basset. Ciclo El Cine que No Vemos: Dom 1, 19.30 UNA PURA FORMALIDAD. Gerarar Depardieu, Roman Polanski.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.25, 16.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Tp. Sec: 14.40, 17.50 SCOOBY - DOO. S. Jason Gellar. Tp. Sec: 15.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 18.10, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. E. Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Sec: 19.15, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 18.00, 21.50 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Ciclo de Guitarras. Hoy, 21.30 ADRIAN CESARIO Guitarra Flamenca. $4 Jub$3. Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Ciclo de Folklore. Sáb 31, 23.00 LA DIABLA DUO. Folklore. $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4994-8571. Hoy, 21.00 KOLLA YUPANQUI presenta: "Lucha por la Vida". Homenaje a su padre Atahualpa Yupanqui. Gpo de Músicos de Latinoamérica. Ausp Museo Casa Bruzzone. $10 Jub $7 Est $5.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 DIXIE Jazz & Blues. $5. Sáb 31, 23,00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo TALES CABRERA. Tributo a Serrat y Sabina. Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, UNO MAS UNO. Música Internacional y latina. Sáb, HERMANOS ROSINI y su saxo. Restaurant Parrilla

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12
9 770329 133055
Rep

ALGO CAMBIÓ ¿NO, DOCTORA?
ALGO ESTÁ CAMBIANDO.
¿SERÁ QUE TENDREMOS QUE ABRIGAR UNA ESPERANZA?
...DESPUÉS DE TANTO FRÍO...
¿LLEGÓ, POR FIN, NUESTRA OPORTUNIDAD?
HAY SEÑALES, NO SÉ. ALGO NUEVO SE RESPIRA EN EL AIRE...
ME TIENE EXCITADO.
SON TIEMPOS DE DECISIONES REVOLUCIONARIOS, DOCTORA.
¿NO ES HORA DE QUE ME DÉ EL ALTA?

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probabilidad de lluvias. Vientos del Noroeste. Mínima: 14°. Máxima: 20°.

17.00
◆ Laboratorio de *Cine y marxismo* coordinado por Contraimagen. En el marco de Arte y Confección: Semana Cultural por Brukman. En la plaza de México y Jujuy.
◆ *Maquinazo* de las trabajadores de Brukman frente a la Legislatura porteña, con participación de artistas y asambleas populares.

17.45
◆ Clase abierta de *Yoga para chicos* en el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. **Gratis.**

18.00
◆ *La lectura como actividad*, con Noé Jitrik. En el marco de Arte y Confección: Semana Cultural por Brukman. En la plaza de México y Jujuy.

19.30
◆ *Recordando a Pedro Orgambide*, con Horacio Salas, Vicente Battista, Héctor Yánover, Silvio Maresca. En el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Naiconal, Agüero 2502.

20.00
◆ Mesa redonda sobre *Poesía y presencia. Homenaje a Joaquín Giannuzzi.* Con la participación de Arturo Carrera, Martín Prieto y Joaquín Giannuzzi. En la Sala Sosa Pujato del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Gratis.

20.30
◆ Proyección del film *Recursos humanos* de Laurent Cantet en la Casa de la Amistad Argentino Cubana, Alsina 1744.

21.00
◆ Recital de Osvaldo Piro Quinteto y Julio Pane Trío en la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

22.00
◆ Show musical de Leo Pi & Tim Moreno en Delirio Bar, García Lorca 341. **Gratis.**
◆ Obra teatral *Lamento equino: fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos.* En la Sala La Cancha del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Recital de Tumbatú Cumbá y Trío Negra en NoAvestruz, Humboldt 1857.

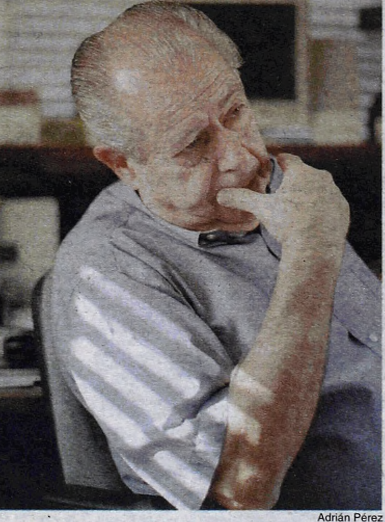
CONTRATAPA

La mejor clase

Por Luis Bruschtein

No sé quién inventó alguna vez que para ser un gran hombre hay que desayunar con bronce todos los días. Uno ve la foto del gran hombre y se quiere parecer a la foto. Pero la fotografía solamente reproduce una imagen. Y parecerse a la fotografía de un gran hombre no es lo mismo que serlo. Los grandes hombres no se proponen ser grandes hombres. Eso hacen los grandes chantas. Lo digo por alguien que fue lo opuesto a esa frivolidad, y pienso en Alfredo Bravo, todavía con el dolor de su muerte reciente.

Alfredo fue un gran hombre, o una gran persona o un gran ser humano, como se quiera. Y no desayunaba con bronce, más bien se mataba de risa de los que lo hacían. Nunca lo escuché mandarse la parte con sus luchas o con sus sufrimientos, con las cárceles y las torturas que había padecido. Sí lo escuché mandarse la parte por la forma que bailaba el tango y por los éxitos de River o por alguna anécdota graciosa, sencilla, de la colimba.


Adrián Pérez

Durante los últimos 30 años fue como una bofetada a esa cultura bovina y superficial de lo que supuestamente tiene que ser o aparentar una gran persona o un gran hombre, que tiene que andar duro como estaca, con un gesto de estar oliendo bosta y citando a los filósofos alemanes o franceses. Si hubo algún transgresor en esos 30 años en el mundo de la política, ése fue Alfredo Bravo. Estoy seguro de que le encantaría que le dijeran eso porque hasta el último día conservó ese placer juvenil por la rebeldía, la bohemia de los barrios, de los bailes, el fútbol, la belleza femenina, los asados y los amigos. Y buscaba esa complicidad de rebelión compartida con los jóvenes, que a veces no entendían bien las anécdotas de la colimba o se inquietaban porque el profesor contaba un chiste y los sacaba de onda a ellos también. Pero al mismo tiempo detectaban, aunque hubiera 50 o 60 años de diferencia, la mano tendida, un punto de contacto, de calidez y de respeto hacia ellos.

Y también fue una suerte para los socialistas haberlo tenido. Sobre todo para los socialistas democráticos después de las décadas que los condujo Américo Ghioldi, un gorila elitista, amigo de militares golpistas y de Alvaro Alsogaray, que había llevado a esa rama del socialismo a parecer un partido de la derecha liberal. Los años de lucha de Alfredo Bravo como dirigente gremial de los maestros, su actitud amplia y combativa frente a la dictadura, su consecuencia en la defensa de los derechos humanos y su honestidad a toda prueba cambiaron la imagen del socialismo, pese a que durante mucho tiempo sólo representó a la minoría. Gracias a él muchos jóvenes volvieron al socialismo.

A veces decía en broma que era gorila, pero tenía una sensibilidad popular que los gorilas no tienen. Y en estos últimos años se han visto más gorilas en el peronismo que fuera de él. Para un peronista, era duro pero estimulante polemizar con Alfredo Bravo. Era laicista y sarmientista de hueso colorado, de los que se saben vida y obra del sanjuanino, no hacía concesiones y discutía con fervor, pero respetaba a los luchadores y a la gente de pueblo y cuando discutía con un peronista no lo ponía en el lugar del enemigo, como hacen los gorilas, sino en el de alguien que piensa distinto.

No sólo para un peronista, a cualquiera se le hacía difícil discutir con él porque era sanguíneo y cascarrabias, un apasionado de la política y de las ideas y se ponía como un toro, inclinaba la cabeza y sonreía como el bufido previo a la embestida. La sonrisa era de porteño sobrador, pero embestía con la nobleza del toro.

Se podía estar de acuerdo o no con él pero no se podía no creerle. Se puede ser comunista, radical o peronista y nadie podrá decir que no jugó bien sus ideas, que no fue ético y coherente con su pensamiento. Y fueron más las veces que perdió que las que ganó. Y perdió feo, con persecución, cárceles y tortura o a veces simplemente fue minoría. Pero también durante muchos años fue dirigente gremial, secretario de Estado y diputado y nunca exhibió una casa despampanante en la revista *Caras*. Lo que mostraba con orgullo era su colección de discos de tango.

Por todas estas razones fue un gran ser humano. No porque se lo propusiera, que es de chantas, sino por la forma en la que encaró su vida. Fue a contrapelo de todas las máximas menemistas y hoy se lo exalta por esas mismas cosas por las que en ese tiempo se lo subestimó. Alfredo Bravo fue un maestro, un docente. Y no es exagerado afirmar que la mejor clase que dio fue la de su vida.

CARTAS

Comandante

Con la profunda emoción que siento como argentina, latinoamericana, pero por sobre todo como india, lo saludo, Comandante, con el grito aguerrido de los quechuas y aymarás que nacen de mi alma. Visitó usted la Argentina, que no es distinta de Bolivia, Perú, Chile o de los otros países latinoamericanos que deben seguir luchando por su definitiva independencia, y usted junto a su pueblo son nuestro ejemplo. La primera independencia en la que nuestros ancestros fueron precursores con nuestro padre Túpac Amaru sirvió para que en 1809 en el Alto Perú y en 1810 en Buenos Aires se fuera gestando la liberación del imperialismo de entonces. En estas tierras se mató y se murió durante casi dieciséis años sin tregua ni descanso, pero esa lucha fue traicionada porque luego el poder siguió en manos de usurpadores, alternándose por cortos períodos por gobiernos netamente populares, hasta llegar a este momento en que estamos con toda las expectativas de quienes reclaman una vida más digna. Gran parte de la clase política argentina se condujo como tal, corrompida por quienes ambicionan nuestras riquezas naturales, nuestras tierras y al parecer sin habitantes, les sobramos, les molestamos porque queremos comer, estudiar, desarrollarnos como seres dignos. La "libertad" de estas "democracias" ha servido para el enriquecimiento de muy pocos y para la muerte por hambre de millones; para morir también en la ignorancia y sin oportunidades, millones de hombres y mujeres de Latinoamérica quieren otro destino y no la prostitución. Queremos, merecemos que nuestros niños sean como los niños cubanos, dignos de comer y estudiar, y crecer con respeto. Lo saludo, Comandante, con la fuerza primera de mis genes.

Mirta del Rosario Quispe Hurtado
DNI 13.701.537

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.